

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №28»

Опыт работы на тему:

**«Приобщение детей к народной культуре -  
средство формирования у них патриотических  
чувств, гражданственности, развитие  
духовности»**

Автор-составитель: воспитатель Старкова С.В.

г. Щекино 2018 г.

**Тема опыта:** *«Приобщение детей к народной культуре – средство формирования у них патриотических чувств, гражданственности, развитие духовности»*

**Идея опыта:** Родная культура, как отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

## **Список информационно-педагогических модулей (ИПМ)**

**ИПМ 1: Сведения об авторе**

**ИПМ 2: Условия формирования опыта**

**ИПМ 3: Теоретическая база опыта**

**ИПМ 4. Актуальность и перспективность опыта.**

**ИПМ 5. Новизна опыта.**

**ИПМ 6. Адресность опыта.**

**ИПМ 7. Трудоёмкость опыта.**

**ИПМ 8. Технология опыта.**

**ИПМ 9. Результативность опыта.**

## **ИПМ 1: Сведения об авторе:**

1. Фамилия, имя, отчество: Старкова Светлана Васильевна
2. Дата рождения: 1964 год, 23 сентября.
3. Образование: среднее профессиональное, Московский экономико-технический колледж железнодорожного транспорта, «Дошкольное воспитание», воспитатель.
4. Стаж педагогической деятельности: 25 лет
5. Квалификация: - первая категория в должности воспитатель
6. Место работы: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №28»
7. Должность: воспитатель.

## **ИПМ 2: Условия формирования опыта**

Опыт сформирован в условиях муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №28», расположенного в г.Щекино Тульской области. В детском саду воспитывается 250 детей.

На формирование опыта оказали влияние:

1. Изучение работ О.Л. Князевой, М. Д. Маханевой, О. А. Ботяковой, Л. Ф. Голяковой, Л. К. Зязевой, С. А. Прокофьевой, В.Н.Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасовой, Е.Е Чепурных., А.В. Волохова, Е.Б. Евладовой, И. В Калиш., В.А. Караковского, В.Н. Киселева, Н.И. Клятовой., Н.И.Кучер, О.Е. Лебедева, А.А. Свешникова, Т. Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской.
2. Знакомство с опытом педагогов, работающих по этой проблеме.
3. Прохождение курсов повышения квалификации в ИПК и ППК ТО;
4. Работа в творческой группе дошкольного образовательного учреждения;



### 7. Педагогические наблюдения за развитием детей;

Опыт позволяет разрешить противоречия между ранним в настоящее время формированием у детей этнических представлений благодаря телевидению и печати и отсутствием выраженного ощущения своей этнической принадлежности у современного ребенка, который живет в условиях города, нивелирующего этнические различия.

Проблема: традиционная культура своего народа русскими городскими детьми воспринимается как «чужая», «другая».

### **ИПМ 3: Теоретическая база опыта**

В основу опыта легли идеи программы О. Л. Князевой и М. Д. Маханевой «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры», раскрывшими стратегию развития личной культуры ребенка как основы его патриотических чувств и любви к Родине. А так же методическое пособие «Российский Этнографический музей — детям». Его авторы — научные сотрудники Российского Этнографического музея (Санкт-Петербург) О. А. Ботякова, Г. Г. Сорокина, Е. Я. Тимофеева, Л. Ф. Голякова, С. А. Прокофьева, О. М. Федорова, Л. К. Зязева подготовили для педагогов дошкольных образовательных учреждений программу начального этнографического образования по приобщению детей к истокам русской народной культуры. По замыслу авторов, положения программы могут стать исходными для разработки воспитателями своих аналогичных программ, выстроенных с учетом возможностей конкретного детского сада. В работах представлены углубленный анализ рассматриваемой авторами проблемы, осмысление приемов народной педагогики, обращение к богатейшему опыту работы с детьми. Для того чтобы эта работа была целенаправленной и эффективной, следовало осмыслить опыт народной педагогики и восстановить ее утраченные традиции.

История Руси полна драматизма. Половецкие и татарские набеги, многочисленные войны и пожары, природные катаклизмы уничтожили

многие произведения национальной культуры. Поэтому особенно важно беречь и хранить то, что досталось нам в наследство.

Культуру Руси можно сравнить с величавым, широко разветвленным деревом, крона которого имеет тысячи ветвей, несметную листву и мощные, уходящие в глубину корни. Памятники русской национальной культуры стали достоянием мировой культуры, и мы по праву можем ими гордиться. Еще А. С. Пушкин в письме к П. Я. Чаадаеву писал: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме наших предков».

Сейчас, с возвращением к нам национальной памяти, все больше хочется знать о русской культуре, обычаях и традициях, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, что ели и пили. Археологические исследования, случайные счастливые находки, кропотливая работа реставраторов и искусствоведов помогают представить жизнь древних россиян во всей ее красочности и всем многообразии. К счастью, сохранились и многие памятники архитектуры, а ведь «Архитектура, — как писал Н. В. Гоголь, — это та же летопись мира: она говорит тогда, когда молчат песни и предания». Недаром памятники зодчества называют «каменными страницами истории». Мы же с полным правом можем добавить — и деревянными, так как испокон веков основным строительным материалом на Руси было дерево.

Народ, который дал миру шедевр поэтического творчества «Слово о полку Игореве», золотое узорчье, извлеченное из пепла батыевского пожара, подробные летописи княжеских и городских дел, берестяную почту горожан, творения Рублева, Пушкина, Толстого; народ, создавший церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор во Владимире, Московский Кремль, Адмиралтейство в Санкт-Петербурге, сумел даже архитектуру простой крестьянской избы поднять до уровня мировых шедевров.

В последние годы этнографами собран большой фактический материал

о педагогической теории и практике разных этносов, традиционных методах воспитания детей и об обрядах детского жизненного цикла. Изучение накопленного народом воспитательного опыта, отраженного в фольклоре, обычаях и обрядах, детских играх, игрушках, принятых в традиционном обществе, выделено в особую отрасль знаний — этнопедагогику.

Как считают психологи, ребенка - дошкольника отличает активный интерес к новой информации и фактам, когда делается попытка осознать связь между ними посредством формальной логики. Сравнение, анализ и оценка нового знания проходят у детей на уровне образов с опорой на собственный, пусть еще небольшой опыт.

О. А. Ботякова отмечает, что «этнографическая компетентность» дошкольника может быть охарактеризована как *первичное накопление*. В мышлении детей этого возраста отсутствует способность к абстракции, а преобладает субъективное видение мира. Учитывая психологические особенности дошкольников, педагог не должен стремиться дать им как можно больше информации, даже на его взгляд нужной и занимательной. Интерес к теме возникнет у ребенка лишь тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера. Это достигается благодаря включению в программу занятий игр, элементов театрализации, фольклора и практической части, во время которой дети имеют возможность сделать что-то своими руками.

Тема взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего помогает детям ощутить себя в потоке времени, найти там свое место и в конечном счете способствует формированию у них исторического сознания. Известно, что дети - дошкольники, адекватно используя термин «прошлое», тем не менее еще не могут выстраивать события в хронологической последовательности и воспринимают мир как некое целое. Выражения типа «в давние времена», «сто лет назад», «давным-давно» имеют для ребят этого возраста одинаковый смысл и означают «раньше, когда меня не было». Создавая



нужную атмосферу беседы с маленькими детьми о «делах давно минувших дней», важно подчеркнуть, что речь идет о старине. Рассмотрение этнографического материала позволяет не только дать детям необходимый минимум знаний общегуманитарного, культурологического характера, но и способствует развитию личности ребенка — наследника и носителя определенной культурной традиции.

У всех без исключения этносов существовала целостная система народной педагогики, которая складывалась под воздействием определенной хозяйственно-культурной деятельности, природной среды, социальных отношений и бытового уклада. Все приемы народной педагогики были направлены на формирование совершенной, по представлениям членов традиционного общества, личности — трудолюбивого земледельца, скотовода или охотника, но главное — честного человека, любящего свой народ, свою Родину.

Одной из основных человеческих добродетелей у всех народов считалось трудолюбие. Оно обеспечивало благополучие, и потому вся система народной педагогики прямо или опосредованно была направлена на развитие этого жизненно необходимого качества. В зависимости от возраста ребенка использовались разные методы трудового воспитания. Так, для детей в возрасте от двух-трех до пяти-шести лет наиболее эффективным считалось сочетание «поучения» и «примера». К «поучениям» относятся пословицы, поговорки, присказки и сказки, формировавшие у ребенка уважение к труду и негативное отношение к лени. В качестве «примера» правомерно рассматривать игры, имитирующие какие-либо виды реальной хозяйственной деятельности. К пятишестилетнему возрасту, ребенок осваивал работы, связанные с самообслуживанием. Далее начиналось последовательное вовлечение детей в трудовые процессы, приобщавшие к ремеслам. При этом наряду с воспитательной ролью семьи возрастала роль коллектива. «Пример» превращался в систематическое обучение, а к нему добавлялось влияние



общественного мнения.

Специфической чертой трудового воспитания являлось, во-первых, *обязательное участие детей и подростков*, с учетом их возраста и пола, во всех видах хозяйственной деятельности, а во-вторых, *постоянный характер трудовых обязанностей*, по традиции закрепляемых за каждым ребенком. Например, уже с трех—пяти лет детям поручали следить за младшими братьями и сестрами, пасти гусей, собирать картошку, выкопанную взрослыми. В шесть лет мальчик — подпасок, а в семь—двенадцать — пастух. Девочки осваивали основные домашние работы: с семи-восьми лет начинали ухаживать за птицей и скотом, готовить еду на всю семью, дергать и расстилать лен, чесать шерсть, прясть, ткать, вышивать. В результате к четырнадцати-пятнадцати годам подростки выполняли все хозяйственные работы. Так, благодаря повседневному труду, постижению морально-этических норм дети с раннего возраста приобщались к ценностям культуры своего народа.

Через сказку, а не скучными назиданиями народная педагогика доводила до сознания ребенка нравственные законы трудового народа, к какому бы этносу он ни принадлежал.

Одним из механизмов роста личности указывает Л. К. Зязева, является идентификация себя с нравственно значимым другим, и, знакомя детей с фольклором, со свидетельствами прошлых эпох — предметами старины, — помогаем ребятам усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками. Тем самым мы расставляем эстетические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, во многом в нашей жизни утраченные.

#### **ИПМ 4. Актуальность и перспективность опыта.**

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, очень поверхностно знакомо, например, с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали?

Ответить на эти и подобные вопросы — значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д.С.Лихачев).

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Патриотизм — это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, — однако к ним не сводится. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведет к формированию их духовного подобия. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.

В своей истории многие народы осуществляют духовно-творческие свершения, переживающие века: древнегреческое искусство, римское право, германская музыка и т. д. Каждый народ привносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Вот почему национальный гений и его творчество оказываются предметом особой патриотической гордости и любви: в его творчестве находит сосредоточение и воплощение жизнь народного духа.

Сущность понятия «гражданственность» в его высоком личностном

смысле, сводится в основном к способности убежденно и ответственно сознавать свои права и обязанности и, руководствуясь ими, действовать на пользу родине, народу. Гражданственность - это высшая ступень развития нравственного сознания личности. Педагоги выражают по этому поводу беспокойство: нельзя растить детей «отчужденных» от жизни и интересов своего государства, людей без Отечества.

Гражданское самосознание - важная составная часть общественного сознания и общественного мнения. Являясь одной из основ социального сознания и ориентиром гражданского поведения, гражданское самосознание окрашивает в специфические тона социальное воспитание, формирование впечатлений о соотнесенности социальных событий.

Россия — родина для многих. Но для того чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю, культуру как свои собственные. Однако национальная гордость не должна вырождаться в тупое самомнение и самодовольство. Настоящий патриот учится на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры. Национализм же ведет к взаимной ненависти, обособлению, культурному застою.

Глубокий, духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и у ребенка пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

### **ИПМ 5. Новизна опыта.**

Новизна опыта заключается в следующем:

- ✓ в создании атмосферы национального быта.
- ✓ в широком использовании фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.п.)
- ✓ в знакомстве с традиционными и обрядовыми праздниками.
- ✓ в знакомстве с народным искусством.
- ✓ в знакомстве с русскими народными играми.

### **ИПМ 6. Адресность опыта.**

Опыт рекомендуется использовать при работе с детьми 3-7.

Опыт рекомендуется использовать при работе с детьми в процессе непосредственной образовательной деятельности (НОД), в кружковой и индивидуальной работе.

### **ИПМ 7. Трудоёмкость опыта.**

- ✓ разработка тематического плана,
- ✓ создание развивающей народной среды в группе (уголок «народная изба»);
- ✓ разработка конспектов и проведение непосредственной образовательной деятельности;
- ✓ разработка конспектов и проведение народных праздников;
- ✓ разработка конспектов и проведение экскурсий,
- ✓ моделирование;
- ✓ создание авторских игр;
- ✓ работа в кружках;
- ✓ поездки в музеи;
- ✓ разработка диагностических карт;
- ✓ разработка критериев оценки педагогической диагностики;
- ✓ разработка диагностического инструментария.



## **ИПМ 8. Технология опыта.**

**1. Целью** моей работы является формирование национальной памяти и гражданственных чувств через знакомство со старинными праздниками, традициями, фольклором, художественными промыслами, декоративно-прикладным искусством, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений, просеянных через сито веков.

Задачи:

1. Помочь детям почувствовать духовную жизнь русского народа.
2. Познакомить с культурным наследием предков.
3. Воспитывать гордость за свой народ, пробуждать чувство любви к Родине, посеять семена патриотизма и гражданственности через духовное самоопределение.
4. Развивать нравственные качества личности дошкольника.
5. Помочь детям осознать взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, ощутить себя в потоке времени, найти там свое место.

### **2. Результатами работы в данном направлении должны стать:**

- Использование в активной речи потешек, прибауток, пословиц и поговорок, загадок, считалок, образных выражений.
- Знание народных примет, умение соотносить увиденное в природе с народными приметами и делать соответствующие умозаключения.
- Знание былинных и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
- Понимание, осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Знание названия праздников и умение объяснить, что это за праздник и когда он бывает.
- Умение играть в подвижные и хороводные народные игры.
- Знание истории русского народного костюма, умение различать головные уборы (женские, девичьи, мужские).

- Представление о народных промыслах (Хохлома, Городец, Дымка и др.) и использование их элементов в своих работах.

- Умение отличить архитектурные сооружения древней Руси от современных построек.

- Трудолюбие честного человека, любящего свой народ, свой Тульский край, свою Родину.

### **3. Формы работы**

Многую были отобраны следующие приоритеты:

1. *Создание атмосферы национального быта.*

Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка — развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Мы решили, что ребят должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

2. *Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.п.).*

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности — представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. *Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.*

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года,

погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Мы считаем, что эта народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

#### *4. Знакомство с народным искусством.*

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира — красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, считаю очень важным знакомить с ним воспитанников.

#### *5. Знакомство с русскими народными играми.*

Русские народные игры привлекли наше внимание не только, как жанр устного народного творчества, заключающийся в них огромный потенциал для физического развития ребенка, побудил нас ввести народные игры в программу организации двигательной активности детей.

При отборе материала учитывались возрастные особенности развития детей.

### **4. Методы и приемы, используемые в работе с детьми разных возрастов**

#### **Младший возраст**

Стараюсь соблюдать русские народные традиции в повседневной жизни детей всех возрастов. Подобрала **потешки, пестушки, прибаутки** для работы с детьми в группах младшего возраста. Сколько в этих, казалось бы, незамысловатых стишках нежности, такта, рациональности. Они удовлетворяют рано возникшую у ребенка потребность в художественном слове. Фольклор сопровождает детей при проведении

всех режимных моментов: умывание, прием пищи, одевание, укладывание спать, наблюдения за природой, трудовые поручения и прочее. Это помогает лучше понять смысл фольклорных текстов и в свою очередь, фольклор, затрагивая эмоционально-чувственную сферу ребенка, позволяет сделать изучаемую в НОД, в наблюдении тему, режимный момент ярким, интересным, запоминающимся. Например, при умывании детей использую следующую потешку:

Водичка, водичка,  
Умой мое личико.  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

Наблюдая характерные признаки зимы на прогулке использую потешку:

Уж ты, зимушка-зима,  
Запуржила, замела  
Все дорожки, все пути —  
Негде деточкам пройти.

Младших детей, приучая их ухо к интонационному строю родной речи, знакомим и с колыбельными песнями. Малыши не только слушают песенки, но и сами поют куклам про Кота-воркота, про гулей. Использование фольклора особенно помогает в процессе адаптации детей к детскому саду. Например, при укладывании спать читаю:

Котя, котенька, коток,  
Котя — серенький хвосток,  
Приди, Котя, ночевать,  
Приди Ванечку качать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу—



Дам кусок пирога  
И кувшин молока.  
Ешь ты, Котя, не кроши,  
Больше, Котя, не проси.

Знакомство с *потешками* начинаю с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав возможность детям рассмотреть игрушку, рассказываю или спрашиваю у детей о персонаже потешки, о его особенностях. До чтения потешки «Конь» у них уже было сформировано представление о том, какое это красивое, гордое животное. Некоторые родители по моей просьбе смогли показать детям живого коня.

Ходит конь по бережку,  
Вороной по зеленому.  
Он головушкой потряхивает,  
Золотой уздой побрякивает.  
Все колечушки-то бряк, бряк, бряк!  
Золотые они звяк, звяк, звяк!

Особое место принадлежит *народной сказке*, при этом форма ее включения в содержание игровой НОД может быть различной.

#### 1. *Чтение сказки по книге.*

Это методически верный прием, так как педагог переключает внимание детей (появляется новый предмет — книга, изменяется манера речи рассказчика и т.п.), создавая условия для психологической разгрузки. Одновременно чтение сказки является наиболее деликатным подходом к фольклорному тексту, но он не всегда возможен (сказка длинная, сложный сюжет, наличие в нем боковых линий и т.д.). Все это может привести к тому, что сказка станет самоцелью занятия, а это недопустимо.

#### 2. *Рассказывание сказки детям.*

В большинстве случаев сказку неизбежно приходится сокращать, пересказывая ее близко к тексту. Это экономит время занятия, однако

накладывает на рассказчика большую ответственность, ведь нужно не просто передать фабулу, но и сохранить язык повествования, не упустить ничего важного. Например, фраза: «Медведь напал на кабана» на языке сказки звучит так: «Взревел медведь, гребет лапами, шерсть взъерошил, зубами шелкает, надел на кабана...» Здесь уже не констатация факта, а яркий живой образ.

### 3. *Обращение к сюжетам знакомых сказок.*

Возможный вариант использования сказки— это обращение к уже знакомым сюжетам, с тем чтобы дети увидели, рассмотрели какой-либо конкретный предмет. Например, знакомство с прялкой, веретеном (сказка «Золотое веретено».) При знакомстве с предметом обихода — скалкой использую сказку «Лисичка со скалочкой».

### 4. *Постановка спектакля по сказке.*

Это может быть постановка кукольного, теневого, перчаточного или другого вида театра, в котором роли могут озвучивать как педагог, так и дети с учетом их возрастных особенностей.

### 5. *Пересказ сказки*

Самым простым из видов связного высказывания считается *пересказ*.

Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений:

1. усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;

2. формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);



передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей

Начинается с рассказывания знакомых коротких сказок, типа “Репка”, “Колобок” и т.п. Для того чтобы научить ребенка последовательно излагать сюжет сказки используются наглядные модели сказки. На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки логопедом. Например, логопед рассказывает детям сказку “Репка”, а дети постепенно выставляют символы-заместители героев сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент.



Элементами модели могут стать картинки с изображением персонажей сказки, затем они заменяются символами-заместителями (силуэтные изображения или геометрические фигуры). Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению пространственной динамичной модели, которая непосредственно служит планом пересказа.

Одним из самых таинственных видов устного народного творчества, эхом древнейшего культурного пласта, метафорического языка символов, является *загадка*. Значение загадки в народной традиции заключается не только в том, что она способствует развитию образного мышления ребенка. Такую функцию загадка как один из приемов народной педагогики приобрела сравнительно недавно. Умение разгадывать загадки (т. е. понимать язык иносказаний) является своего рода заветным ключом к

познанию мира ведомого и неведомого. И совсем неслучайно в сказках так любит загадывать загадки нечистая сила, как бы проверяя, «испытывая» героя на право владеть сокровенной тайной. В этой связи интересен старинный святочный обычай рассказывания непременно *страшных* историй (быличек) с участием лешего, банника и прочих враждебных человеку персонажей демонологического ряда. Полагали, что в момент рассказа вокруг собравшихся якобы сама собой образуется магическая черта, замкнутый круг, и «нечисть» уже не может овладеть людьми. Но эти сведения дети узнают в старшем возрасте, а малышам сам процесс разгадывания загадок доставляет большое удовольствие. Одним из примеров использования народной загадки является игра «Прогулка по загадочному лесу». Во время «прогулки» звучат загадки про лес, грибы, ягоды, птиц и животных.

*Педагог:* Давайте и мы с вами побываем в, загадочном лесу...

Это последнее предложение является переходом к игре с использованием загадок (продолжительность не более пяти минут). Чтобы попасть в «загадочный лес», дети закрывают глаза и ждут, когда зазвонит колокольчик.

*Педагог.* Вот мы и в лесу. Пахнет нагретой хвоей, травами, цветами и немножко медом. Недавно прошел дождь, и «Цветное коромысло над рекой повисло». (*Радуга*)

Разве бывает лес без деревьев?

На полянке девчонки

В белых рубашонках,

В зеленых полушалках (*Береза*)

Зимой и летом

Одним цветом (*Ель*)

Ее никто не пугает,

А она вся дрожит. (*Осина*)

Дети, вы взяли с собой корзинки?



На бору, на яру стоит мужичок,  
На нем красный колпачок. (*Гриб*)

Слышите, трава шуршит?

Под соснами, под елками

Бежит мешок с иголками. (*Еж*)

В лесу надо вести себя осторожно, много здесь и опасного, можно ненароком попасть туда, где «Не море, не земля, корабли не плавают и ходить нельзя» (*Болото*). А можно встретиться и с диким зверем — волком, рысью или даже с самим лесным хозяином Михаилом Потаповичем: «Сидит дед в шубу одет, наружу мех, пугает всех» (*Медведь*).

Пока мы с вами гуляли по нашему загадочному лесу, я кое-что нашла. Посмотрите-ка сюда, с чьей ветки эти детки?

Для усиления игрового момента, следует подготовить корзину с различными поделками — «отгадками». Например, задав вопрос «С чьей ветки эти детки?» — педагог достает из нее шишки и предлагает детям узнать, какая из них еловая, а какая сосновая.

В младшем возрасте при обучении детей отгадыванию загадок использую наглядные методы, рассматривание объектов, о которых составлена загадка. Например:

Сто одежек, да все без застёжек.

Кто его раздевает, тот слёзы проливает (*лук*).



**Знакомство с предметами быта, их названиями, предназначением, способами действий с ними.** Причем в младших группах даются только названия предметов и показывается их функциональное использование. Так мы знакомим с чугуном, деревянными ложками, печью, и т.п. На таких занятиях обязательно используется фольклор. **Так при знакомстве с ручкомойником** показываю детям испачканную куклу и предлагаю умыть. **Создаю поисковую ситуацию** как же умыть куклу в «избе», здесь же нет водопроводного крана? Вместе рассматриваем устройство ручкомойника. Умывая куклу, приговариваю потешку:

Водичка, водичка,  
Умой мое личико.  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

Затем по желанию детям предлагаю умыться самим под ручкомойником. Все вместе приговаривают потешку.

С младшей группе начинаем знакомить детей с **музыкальными инструментами**: показываем свистульку, колокольчик, деревянные ложки, играем на этих инструментах.

**Например, в НОД** «Веселые музыканты» в младшей группе так знакомим с шумовыми инструментами.

*Музыкальный руководитель.* Ребята, к вам сегодня пришли веселые музыканты и принесли интересные игрушки.

В комнате стоит ширма, за ней — воспитатель, который и демонстрирует всех игрушечных персонажей, говорит за них. На ширме появляется Петрушка.

*Петрушка*

Меня все знают.

Я — Петрушка!

Всегда со мною

Погремушка.

Музыкальный руководитель раздает детям погремушки, затем исполняет на пианино русскую народную мелодию. Ребята пляшут под нее с погремушками.

На ширме появляется медвежонок.

*Медвежонок*

Я медвежонок Миша,

Я музыку люблю. Послушайте, ребятки, Как звонко в бубен бью.

Дети бегают под звон бубна. На ширме появляется Собачка.

*Собачка*

А я — собачка Жучка

Играю целый день.

Звенит мой колокольчик

Динь-динь, динь-динь, дилень.



Проводится игра «Тихие и громкие звоночки» под русскую народную мелодию.

Описание игры: Когда звоночек звенит тихо, дети прохаживаются спокойным шагом. А когда звоночек звенит громче,— ребята выполняют активные танцевальные движения.

*Собачка*

Ты звени, звоночек, тише,  
Пусть тебя никто не слышит.  
Ты сильнее звони, звонок,  
Чтобы каждый слышать мог!  
Появляется Зайчик.

*Зайчик*

А я Зайчик-попрыгайчик.  
Дайте мне мой барабанчик!  
Ударяет в барабанчик, а дети топают  
под русскую народную мелодию.

На ширме появляется Кошка

*Кошка*

Я — серенькая Кошка,  
Сыграю вам на ложках.  
Кошка играет на ложках, а дети  
хлопают в ладоши.

*Музыкальный руководитель.* Вот с какими музыкальными инструментами мы сегодня познакомились. Сейчас я буду играть русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла», а вы, ребята, возьмите шумовые инструменты и помогите мне.





**Знакомство с национальной одеждой** проходит в виде дидактических игр. Например, «Оденем куклу на прогулку» При этом вводятся новые для них слова: «тулуп», «рукавички», «валенки», «шаль», «лапти» и др. в зависимости от времени года.

Особая роль в системе работы с детьми отводится **народному искусству**. В младшей группе знакомим детей с дымковской, хохломской росписью. В средней группе материал усложняется, обогащается, дети знакомятся с гжельской и городецкой росписями. По каждому из перечисленных видов росписи у нас имеются пособия, конспекты занятий, перспективные планы. В уголке «народная изба» дети знакомятся со старинными предметами, украшенными хохломской росписью, их названиями: ковш, чаша, поставец, бочонок, деревянные ложки, тарелки, кружки; рассматривают затейливый узор на них.

Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки и игры с ними. Особый интерес вызывают яркие **матрешки**. Малышам рассказываем о красоте и особенностях этой игрушки. Постепенно ребят подводим к осмыслению понятия «народная игрушка». Дети полюбили дидактические и хороводные игры с участием этой игрушки.

Наличие в детском саду множества игрушек и других предметов, украшенных городецкой росписью, ребята с удовольствием рассматривают узоры с изображением сказочных птиц на кухонных досках и панно Чудо-ремесло — дымковская глиняная игрушка. Игра на свистульках запоминается детям. Знания закрепляются декоративным рисованием. Дети с удовольствием разрисовывают также и заготовки-силуэты дымковской игрушки, лепят и расписывают бусы для кукол.

Деревянные игрушки богородских мастеров прославляют человека, занятого полезным трудом. Способность двигаться — одна из особенностей изделий, созданных богородскими мастерами. Такое яркое, эмоционально переживаемое впечатление медведь-плясун производит за

счет особого механизма, приводящего игрушки в движение. Богородский медведь — один из самых любимых образов русской народной игрушки.

**Проведение русских народных игр** - «Зайка», «Воробей», «Птички», «Кот и мыши» и др. позволяет повысить двигательную активность детей, удовлетворить их потребность в движении, закрепить правильное выполнение основных видов движений. Народные игры и фольклорное содержание стали неотъемлемой частью физкультурных занятий, прогулок, свободных игр детей.

Ознакомлению детей с миром природы программы «Детство» помогают наши наблюдения за изменениями в природе, трудом людей и т. п., которые мы строим с помощью **народного календаря**, начатые с младшей группы наблюдения позволяют детям делать в старших группах выводы о цикличности изменений в природе, крестьянского труда. Сообщая детям, что делали в тот или иной день наши предки, воспитатель подчеркивает, как бережно относились они к природе (например, 23 сентября, на Петра и Павла-рябинников, начинали собирать рябину, но часть ее оставляли на кусту — на пропитание зимой дроздам-рябинникам, снегирям-краснозобам и всякой другой птице).

Пример такого бережного отношения к природе мы закрепляем в сознании детей тем, что вместе с ними подкармливаем зимой птиц; по замечательной традиции русского народа 12 ноября, в день Зиновия-синичника, вместе с ребятами развешиваем кормушки. Не все события, которым посвящены даты народного календаря, доступны детям младшего возраста. Мы знакомим детей **и с народными праздниками** в этом возрасте – Рождество, Масленица, Пасха и Троица, подбирая доступное детям содержание, доставляя им радость. Знакомя детей с праздником Рождества, кратко рассказываю детям о празднике, в гости приходят ряженые дети из подготовительной группы. Они поют колядки, частушки. Затем все вместе угощаются рождественским печеньем «козульками».

## Старший возраст

Детский фольклор и «детская культура» вообще служат приобщению ребенка к сообществу людей — взрослых и сверстников. Когда дитя еще мало, с ним играют бабушки, мамушки-нянюшки, часто переадресовывая из «большого» фольклора то, что под силу детскому восприятию. Или же создают в рамках детской эстетики **пестушки, потешки, прибаутки**, развивающие и веселящие (а по существу, «очеловечивающие») ребенка.

Когда малыш подрастает, круг его общения расширяется. Он вступает в различные отношения со сверстниками, с теми, кто младше или старше. Эти отношения во многом строятся игровыми способами, касается ли это разрешения конфликтных ситуаций или создания общего дружеского досуга. Для того чтобы погасить ссору, очень хороша **мирилка** («Мирись, мирись, и больше не дерись...»). Для выяснения, кто есть кто, может подойти **дразнилка** («Жадина-говядина, Соленый огурец...»). Или игра, в которой обнаруживается самый находчивый, проворный, решительный.

**Загадка** её особая игровая примета — соревнование минимум двух участников, где каждый старается победить: тот, кто уже знает отгадку, или тот, кто ее отыщет благодаря остроте ума и воображения. Дошкольники старшего возраста с удовольствием соревнуются в отгадывании загадок.

Загадки развивают у ребенка наблюдательность, учат сопоставлять явления, делать выводы. И еще одно из главных достоинств: возникшие давным-давно, они и современным детям помогают увидеть мир по-новому, необыкновенно поэтически.

Мои ребята с удивлением узнают, что в далеком прошлом загадки служили увлекательным способом обучения молодых возможностям использования тайной речи, помогающей в трудной и опасной жизни, полной запретов, в сложных взаимоотношениях человека и природы, человека и общества.



Так, например, на охоте запрещалось впрямую называть свои действия и их объекты из опасения, что одухотворенная древним человеком природа услышит и разгадает его замыслы. Одна из загадок доносит до нас представление о характере иносказательной речи в таких случаях:

«Шел я по тюх-тюх-тю, нашел я валюх-тюхтю;  
кабы эта не валюх-тюхтя, так съела бы меня тюх-тюхтя»  
(отгадка: лес, топор и медведь).

Человек верил, что, отгадывая загадки обо всем на свете — о небе, земле, реке, растениях, животных, — он воздействует на них, подчиняет себе. Это отразилось также в сказках, песнях, преданиях: враждебные человеку существа, олицетворяющие явления природы, отступают перед мудростью и особым знанием того героя, который сможет отгадать загаданные ими загадки.

*«Поле хрустальное, межси деревянные» (окошное стекло),*

*«Два братца, одно сердечко» (ножницы)*

*«Синяя синичка весь белый свет одела» (иголка)*

**Составить загадку** — значит обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму выражения. И наоборот, разгадать загадку — ее метафорические образы заменить образами реальными. Составить загадку бывает довольно трудно. Во-первых, для этого нужно обладать хорошо развитым образно-ассоциативным поэтическим мышлением, а во-вторых, быть очень сообразительным, способным преодолеть нарочно создаваемые загадкой трудности логического характера. Поэтому важно показать детям способы создания загадок, их виды и формы.

**Загадки используются** в НОД всех циклов, при наблюдении явлений природы, для активизации детей, успокоения, повышения умственной активности, в виде словесно-образных игр, перемежающихся для отдыха и успокоения игры с движением. Ими можно начинать и заканчивать игровую НОД, создавая своеобразную композиционную рамку из



тематически подобранных загадок. Загадки пригодятся и в ходе игры. Можно учить детей творить на их основе собственные произведения, основываясь на художественный опыт тех игровых прелюдий, что представлены в сборнике. Загадки, по правилам, требуются и в виде выкупа за фанты-предметы, проигранные в той или иной игре. Их может задать победитель своим сотоварищам, которые на этот раз оказались менее удачливы. и т.д.

Еще один тип словесной игры, скороговорки. Задача известна всем: надо быстро и четко, не запутавшись, выговорить фразу, которая намеренно выстроена затрудненным для произношения образом. Соревновательное, игровое начало очевидно и привлекательно для детей. Очевидна и польза: скороговорки — это упражнения для улучшения артикуляции, выработки хорошей дикции.

Организоваться для игры, распределить роли, команды и тут моим ребятам помогает фольклор.

**Приговоры-зазывалки** - способ сбора участников совместного игрового действия при помощи специальной песенки имеет давнюю традицию, использовался как зачин, призывающий к игре юношей и девушек. А песни так и назывались — «сборные» или «наборные».

*Тай, тай, налетай*

Все собрались, игра выбрана. Но прежде чем ее начать, необходимо распределить роли. Да так, чтобы не было произвола, чтобы никому не стало обидно. И в этом случае функцию справедливой судьбы, решению которой все беспрекословно подчиняются, выполняет поэтически организованное слово. Для этого и существуют в детской игровой традиции своеобразные игровые прелюдии — жеребьевые сговорки и считалки.

**Жеребьевые** сговорки предназначены для тех игр, когда надо разделить на две команды. Двое сильных и ловких ребят по уговору становятся матками. Каждая из них возглавит свою партию. Остальные

парами отходят в сторонку и шепотом договариваются, кто кем будет: один — «золотая чашечка», другой — «серебряное блюдечко». Каждая пара придумывает себе свою сговорку по вкусу. Пара за парой подходят к маткам и нараспев спрашивают, кто из них кого выбирает. В зависимости от ответа играющий становится за своей маткой. Так все игроки постепенно делятся на две партии. Сам процесс выбора — увлекательная «игра перед игрой».

Еще одним способом распределения ролей в игре являются считалки

«Раз, два, три, четыре, пять,  
Начинаем мы играть,  
Стали в круг и ну считать,  
На водилку выбирать».

Типы народных детских игр чрезвычайно многообразны. Можно назвать такие: жребий и наказание; игры с игрушками, игры с движениями, прыгание, состязание в стойкости, игры с вращательными движениями, символические игры, игры с песнями и хороводами, игры с завязанными глазами, игры с веревочкой, жгуты, игры с метательными орудиями, игры с мячом, игры с мячом и палками, игры с палками и деревяшками, игры с костями, игры с камешками, домашние игры, зимние игры. Народные игры в моем опыте работы присутствуют во всех видах. В них можно играть и в помещении, и на улице. Это и развернутая игровая драматическая сценка (как при игре «В горшки»), и маленький игровой зачин, после которого следует немая сцена-проверка на выдержку (как, например, в молчанках или играх типа «Замри!»). «Жмурки», «Догонялки-ловишки», «Прятки», «Один лишний» «Мельница», «Метелица», «Юла» — игры, в которых развивается координация движений, где можно посоревноваться в выносливости и ловкости. Дети учатся в игре соотносить интонацию, ритмику, эмоциональность музыкально-поэтического образа и пластику, ритм жеста, рожденного человеческим телом, т. е. согласовывать движение, **внешнее** действие и заключенный

в нем идеальный, **внутренний** смысл. К древним обрядовым и восходят сюжеты «Ящер», «Олень», «Золотые ворота», «Кори». Множество игр воспроизводят серьезные дела взрослой жизни: с («Бобер и охотники»), посев, жатву и обработку хлебных злаков, л других культур («Кто с нами, кто с нами пашенку пахать», «Ох и с Аленушка ленок», «Горох», «Мак»). С самого нежного возраста реб играя, постигает мудрость нелегкого крестьянского труда, приуча ценить и уважать его. Зато и награда может быть немалая, когда зна как «горох в поле сеют, всходить начинает, стручить начинает и пироги поспел!». Игры доносят до нас и древние формы брака. Такова в «Горелки». В одном варианте горящий должен победить соперни похитить девушку из его пары (это след «брака-умыкания»). В друго необходимо выручить, выкупить того, кто горит на камушке («брака — купли-продажи»).

Неиссякаемая народная мудрость и воспитательная сила заключе **пословицах и поговорках** о труде, о Родине, силе и храбро материнской любви и дружбе. Поэтому разработала се **непосредственной образовательной деятельности** с использован пословиц и поговорок, в содержании которых есть названия предм русского быта; объясняют детям происхождение пословиц и погово подчеркивая такие их особенности, как иносказательно выразительность, совмещение в них общего и конкретного.

В своей работе я использую **интегрированную, тематическ комплексную образовательную деятельность**, которые пом познавательного, речевого, художественно-эстетического, нравственно

развитие» направлено на освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений через решение следующих задач: – развитие игровой деятельности детей; – приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным); – формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Рассмотрим подробнее основные формы образовательной деятельности в данной области.

Первый раздел образовательной области «Социализация» - Семья

Данный раздел в воспитательно-образовательном процессе младшего дошкольного возраста предполагает воспитание любви к самому близкому человеку в семье – маме; подведение к пониманию, что такое семья; воспитанию потребности в оказании посильной помощи маме. Основными формами и методами работы в данном вопросе является сюжетно-ролевая игра; рассматривание; наблюдение; конструирование; развивающие игры; экскурсии; ситуативный разговор и рассказ. Совместная деятельность педагогом предполагает сюжетно-ролевую игру; рассматривание; наблюдение; конструирование. Самостоятельная деятельность детей сюжетно-ролевая игра; рассматривание; занимательные упражнения.



родственниками. Дети должны знать, где работают родители, как важен их труд. Дети должны иметь постоянные обязанности, уважать труд и занятия других членов семьи, хорошо знать свой домашний адрес. Необходимо привлекать детей к посильному участию в подготовке семейных праздников. Для достижения поставленных задач в средней группе используется сюжетно-ролевая игра, рассматривание, наблюдение, конструирование, развивающие игры, экскурсии, рассказы и беседы. Перечисленные формы и методы работы используются в совместной деятельности с педагогом и в самостоятельной деятельности с ребенком.

В старшей и подготовительной группах продолжается работы по реализации задач, поставленных в средней группе. Помимо этого следует напоминать детям даты их рождения и даты рождения членов их семей. Дети должны знать свое отчество, домашний адрес и телефон, имена и отчества родителей, интересы своих родственников. Необходимо закреплять желание детей изображать свое генеалогическое дерево. Применяются следующие методы и форма работы: сюжетно-ролевая игра, наблюдение, конструирование, развивающие игры, беседа, рассказ, создание коллекций и проектная деятельность. В совместной деятельности с педагогом использую наблюдение, конструирование, развивающие игры, экскурсии, ситуативный разговор и рассказ. Самостоятельная деятельность детей старшей и подготовительной группы в реализации указанных выше задач представлена сюжетно-ролевой игрой, рассматриванием, конструированием, развивающими играми.

Следующий раздел «Детский сад». Изучение данного раздела в младшем дошкольном возрасте направлено на достижение следующих задач: знакомство детей с детьми, взрослыми и с ближайшим окружением; накопление опыта доброжелательных взаимоотношений; формирование бережного отношения к игрушкам, книгам, личным вещам; совершенствование умений ориентироваться в помещении и на участке детского сада. Следует напоминать детям имена и отчества некоторых

сотрудников детского сада. Также стимулировать желание поддерживать порядок в группе; формировать бережное отношение к игрушкам, книгам, личным вещам; совершенствовать умение ориентироваться в помещении детского сада и на его участке; учить детей различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение сигналов светофора. Для реализации данных задач применяются такие методы и формы работы, как сюжетно-ролевая игра, рассматривание, наблюдение, игра-экспериментирование, конструирование, развивающие игры, экскурсии, ситуативный разговор, рассказ. Перечисленные методы и формы работы применяются и в совместной деятельности детей с педагогом, и в самостоятельной деятельности детей.

При изучении данного раздела в среднем дошкольном возрасте ставятся и реализуются следующие задачи: привлечение детей к обсуждению оформления групповой комнаты; совершенствование умений свободно ориентироваться в помещении и на участке д/с; закрепление знаний правил дорожного движения. В арсенал форм и методов работы, используемых в средней группе, включается исследовательская деятельность. Которая предусмотрена в совместной с педагогом деятельности и в самостоятельной работе детей.

В старшей и подготовительной группах у детей продолжают совершенствовать умения свободно ориентироваться в помещении и на участке детского сада, знать адрес детского сада; учить детей соблюдать технику безопасности; формировать уважительное отношение к работникам детского сада; продолжать знакомить с достопримечательностями микрорайона, окружением; совершенствовать знания правил дорожного движения. К формам и методам работы в данном возрасте относят сюжетно-ролевую игру, наблюдение, игру-экспериментирование, исследовательскую деятельность, конструирование, развивающие игры, экскурсии, ситуативный разговор, рассказ. В совместной деятельности с педагогом большую роль отводят проектной

деятельности, созданию коллекций, проблемным ситуациям.

Изучение раздела «Родной город, родная страна» также входит в образовательную деятельность «Социализация» и является не менее важным, чем указанные выше.

В младшем возрасте изучение раздела «Родной город, родная страна» нацелено на воспитание любви к родному городу. Детей учат названию улиц, город, также обращают внимание на праздничное оформление. Педагог знакомит с природой родного края, знакомит с культурой народа, с предметами народно-прикладного искусства. У детей воспитывают чувство сопричастности к жизни детского сада, страны. Для достижения этих целей используют сюжетно-ролевые игры, рассматривание, наблюдение, игры-экспериментирование, исследовательскую деятельность, конструирование, развивающие игры, экскурсии, ситуативный разговор, рассказ. Данные формы и методы работы используются всесторонне и в совместной деятельности, и в самостоятельной деятельности детей.

В средней группе целеполагающая основа изучения раздела «Родной город, родная страна» становится более обширной. У детей расширяют представления о родной стране, о государственных праздниках. Знакомят с народными традициями и обычаями; продолжают формировать интерес к «малой Родине». Рассказывают детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; формируют представление о многонациональной Российской Федерации. Детям показывают на карте природные объекты страны. Рассказывают о столице нашей страны – Москве. Знакомят детей с флагом, гербом, гимном нашей страны. Большое внимание уделяется рассказу о трудной и почетной обязанности – защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность. Рассказывать о том, как в годы войны храбро сражались и защищались от врагов нашу родину прадеды, деды, отцы. Формы и методы работы – сюжетно-ролевая игра, рассматривание, наблюдение, игра-экспериментирование,

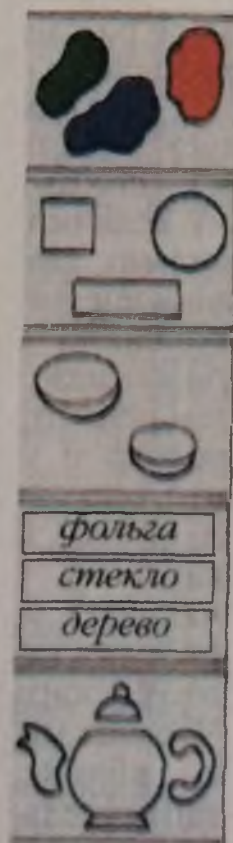


исследовательская деятельность, конструирование, развивающие игры, экскурсии, ситуативный разговор.

В старшей и подготовительной группе у детей расширяют представление о Москве, как столице нашей страны; расширяют представления о родном крае; закрепляют знания и флаге, гербе и гимне; воспитывают уважение к людям разной национальности; подводят детей к пониманию того, что мы все жители одной планеты – Земля; углубляют знания детей о Российской армии; воспитываю уважение к защитникам Отечества. Арсенал форм и методов работы с детьми схож со средней группой: сюжетно-ролевая игра, рассматривание, наблюдение, игра-экспериментирование, исследовательская деятельность, конструирование, развивающие игры, экскурсии, ситуативный разговор.

Беседуя с детьми, провожу **небольшие исследования истории слов**, чтобы соприкоснуться с таинством их зарождения. Почему линейку так назвали? (От лат. «лин», т. е. «лён». Какая тут может быть связь?) Что общего между словами: «медведь», «ведьма», «разведчик» или «сруб», «рубаха», «рубль», единый корень которых прямо указывает на

этимологическое родство?



**Знакомство с предметами быта**, их названиями, предназначением, способами действий с ними. Причем если в младших группах даются только названия предметов и показывается их функциональное использование, то историческая преемственность с современными аналогами. Например, лучина — керосиновая лампа — электрическая лампа; валеk — чугунный утюг на углях — электрический утюг и пр. Кроме того, показывается зависимость использования предметов от образа жизни (крестьяне пользовались лучиной, а более богатые люди — свечами и т. п.), а также



от места проживания (в лесистой местности в основном использовалась деревянная посуда, а в местах богатых глиной — глиняная). Организация таких занятий предполагает активность самих детей, так как им надо самим догадаться, для чего был нужен тот или иной предмет, как он использовался. В помощь детям загадываются соответствующие загадки, используются пословицы и поговорки.

Особое внимание уделяется расширению активного словаря детей с учетом того, что зачастую внешне похожие предметы имеют разные названия (горшок, кринка, кувшин, полка-разинька, полати, полавочник, скамейка, табурет и пр.).

При составлении рассказов детей о предметах, производстве изделий использую Моделирование.

Представленная модель помогает составить рассказ о предмете по плану: цвет, форма, размер, материал из которого изготовлен, его части, способ применения.

Я использую следующие виды моделей:

✓ **сенсорные**, характеризующие цвет, форму, размер, фактуру поверхности предмета, количество, взаиморасположения и разновидность отдельных частей;

✓ **понятийные**, демонстрирующие существенные признаки определенной группы предметов, явлений.

Модели различаются по характеру изображения:

- предметные (все признаки предмета точно соответствуют объекту);
- предметно-схематические (существенные признаки уложены в схему);
- графические (признаки изображены условно).

Использование моделирования в работе с дошкольниками предполагает соблюдение следующих требований:

◆ модель вводится в обиход дошкольника при условии сформированности представлений о свойствах и признаках предмета;

- ◆ модель должна являться аналогом предмета или явления, все признаки и качества которого моделируются при непосредственном участии ребенка (не навязываются созданные взрослыми изображения);
- ◆ модель должна быть доступной детям в повседневной жизни;
- ◆ модель должна быть лаконичной и характеризовать только основные качества предмета или явления;
- ◆ одновременно можно использовать модели только одного вида.

**Знакомство ребят с народным календарем.** В соответствии с тематикой календарного дня ребята занимаются совместной или самостоятельной деятельностью (при составлении букетов и гербариев, посадке семян, уборке групповой комнаты, утеплении снегом кустарников на участке, расчистке от снега дорожек и т.п.). Это побуждает детей к поиску оптимальных решений для выполнения работы, а также способствует расширению наглядной основы процесса обучения используя занимательные и игровые материалы (красочное оформление занятий, сообщение информации с помощью театрализации), включая в процесс обучения действия детей самого разного характера (исследовательские, игровые, упражнения с материалами). Педагог обеспечивает самостоятельную деятельность детей, направленную на решение поставленных задач (например, таких: определить, в какую сторону дует ветер, где и почему больше проталин, чем лед отличается от снега, какая трава растет на солнце, а какая в тени, отличается ли глубина луж сегодня от той, которая была позавчера и т. д.). Накапливая словарь детей, воспитывая у них интерес к слову, любовь к родному языку и гордость за его богатство, я при работе над народной календарной тематикой поставлена в условия, когда не использовать пословицы и поговорки просто невозможно. А приметы, основанные на тонких наблюдениях наших предков, знать не грех сегодня не только сельскому жителю, но и горожанину (например, «Круг около солнца или месяца зимою — к



продолжительным метелям и морозам», «Ласточки летают у земли — к дождю»).

Наблюдая с детьми в конкретный день природу и одновременно рассказывая им о том, что делали в этот день крестьяне в прошлом, можно наилучшим образом познакомить воспитанников с переносным значением таких народных выражений, как «солнце играет», «ветры лупят», «небо хмурится». Обобщаются, уточняются и пополняются знания и навыки детей на занятиях о **трудовой жизни русского крестьянства**: «Плачет хлебушко, когда его ест лентяй», «Как рубашка в поле выросла», «Сия прялка изрядна — хозяйюшка обрядна», «Тонко бело полотенечко, хитромудро рукодельице».

### Народный костюм.



В старшем дошкольном возрасте мы стремимся донести до детей, что в народном костюме слились воедино два начала — функциональное и эстетическое. Человек, чья жизнь была подчинена каждодневному — от восхода до заката — изнурительному труду, изготавливая необходимые ему в быту вещи, исходил не только из соображений удобства. Чутко реагируя на красоту, он старался окружать себя ею. Поэтому и одежда, созданная народными мастерицами, грела не только тело, но и душу.

Совершенно обязательным для крестьянина и особенно крестьянки считалось быть одетым так, как требовала ситуация. Было очень важно, чтобы женщина на людях и дома одевалась и вела себя соответственно своему возрасту и семейному положению. Каждая деталь ее одежды строго регламентировалась. Рассматриваем, рисуем народные костюмы, уделяя особенное внимание костюмам Тульской губернии.

**Вышивка** всегда была и остается одним из любимых видов народного



искусства. У каждого народа — своя вышивка. Она отличается и узором, и способами вышивания, и определенными сочетаниями цветов. Мы знакомим детей с несколькими видами строчки, вышивкой крестом и гладью. Особенно отмечаем сюжет народной вышивки и места её нанесения на одежду, выделяем главную функцию выполнявшуюся вышивкой — оберег. Рассматриваем образцы вышивки одежды костюма тульской губернии, отмечаем способы выполнения, места нанесения, используемые краски.

Детскими работами оформляется выставка народной вышивки. Собирается методический материал по знакомству с народной вышивкой: конспекты занятий, образцы вышивок, пособия. Богатый материал включает альбом «Красное-прекрасное», который знакомит детей с приемами вышивки, ее элементами

Методически очень значима организация творческих заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в той или иной деятельности. Это становится предпосылкой их устойчивого интереса к народному искусству, способствует лучшему пониманию его необходимости и ценности, формированию уважения к труду и таланту мастеров.



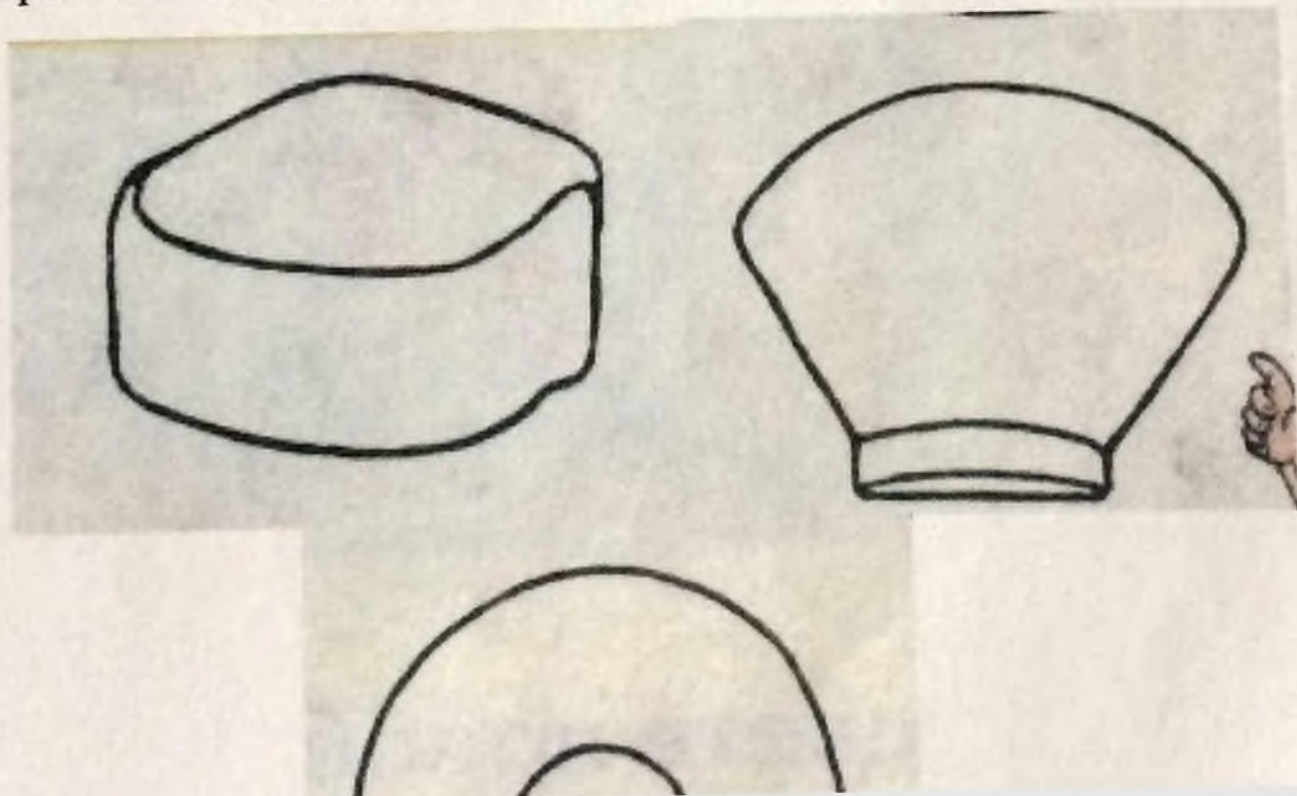
Например, на что похожи головные уборы?



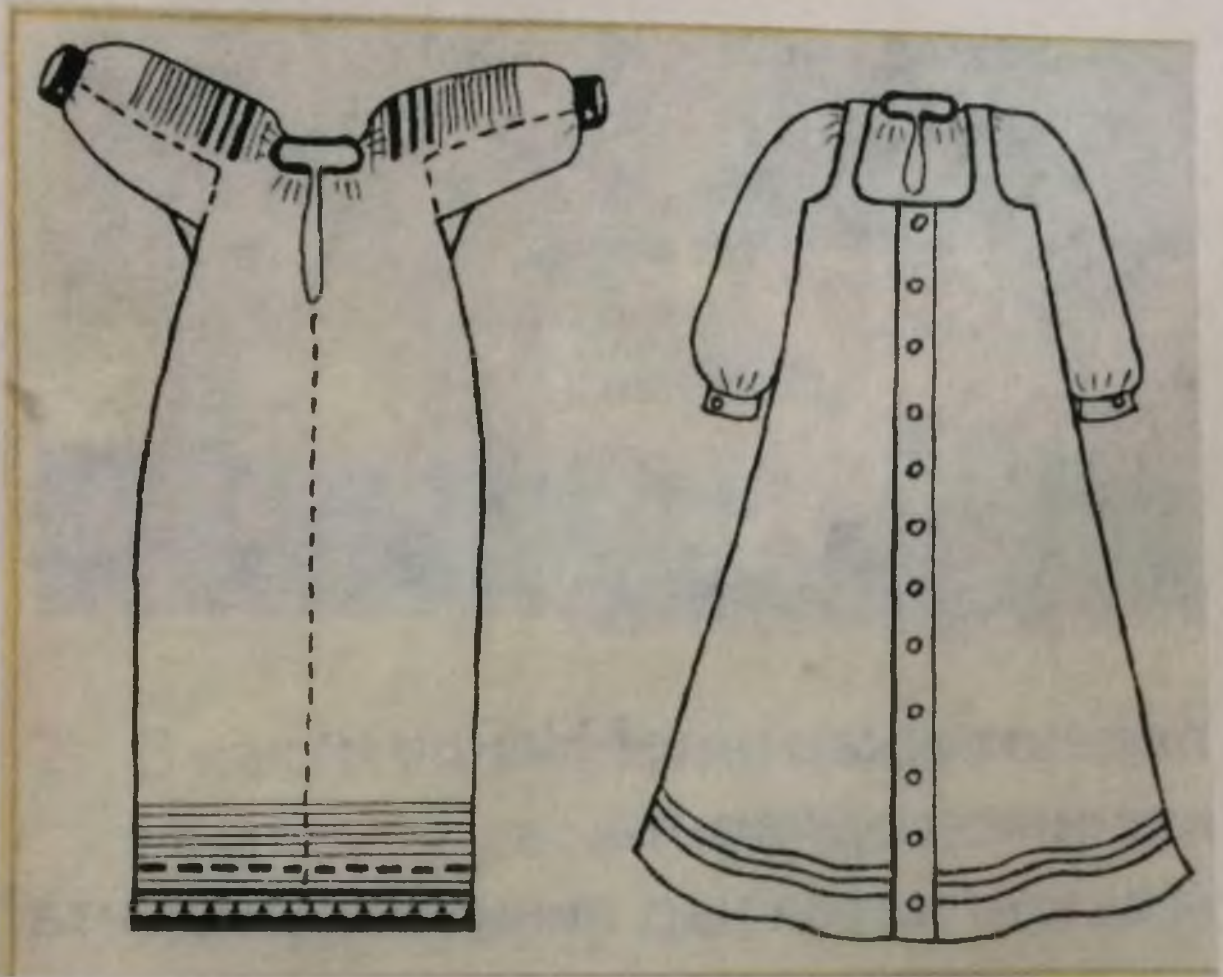
Или «Какие детали одежды выполняют роль оберегов?»



Раскрась головные уборы, чтобы они напоминали сказочных птиц.







Особое место в моей работе принадлежит *народной сказке*, при этом форма ее использования может быть различной. Очень важно и активное сотворчество взрослого и детей, их общее переживание чувства сопричастности с действиями героев сказок, умение взрослого включиться в игровое взаимодействие с детьми, способность вовремя дать детям возможность проявить самостоятельность, поощрить их воображение и фантазию.

1. *Чтение сказки по книге.*

Это методически верный прием, так как педагог переключает внимание детей (появляется новый предмет — книга, изменяется манера речи рассказчика и т.п.), создавая условия для психологической разгрузки. Одновременно чтение сказки является наиболее деликатным подходом к фольклорному тексту, но он не всегда возможен (сказка

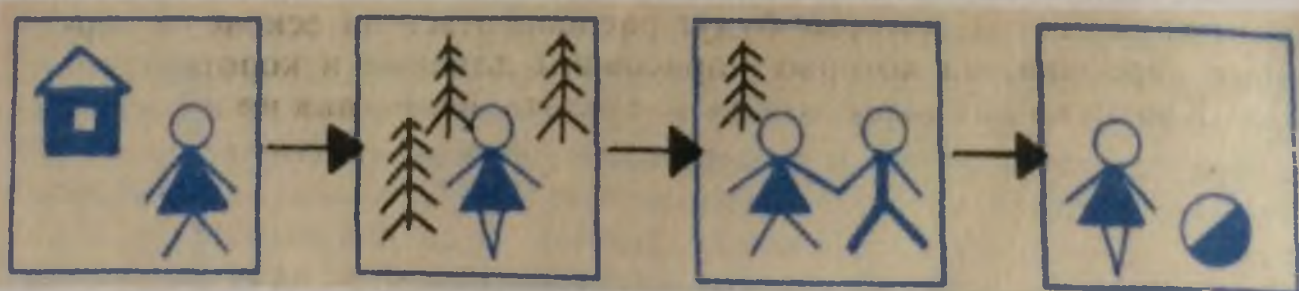


длинная, сложный сюжет, наличие в нем боковых линий и т.д.). Все это может привести к тому, что сказка станет самоцелью занятия, а это недопустимо.

## 2. *Пересказ сказки.*

В большинстве случаев сказку неизбежно приходится сокращать, пересказывая ее близко к тексту. Это экономит время НОД, однако накладывает на рассказчика большую ответственность, ведь нужно не просто передать фабулу, но и сохранить язык повествования, не упустить ничего важного. Например, фраза: «Медведь напал на кабана» на языке сказки звучит так: «Взревел медведь, гребет лапами, шерсть взъерошил, зубами щелкает, надел на кабана...» Здесь уже не констатация факта, а яркий живой образ.

У детей 5—6 лет можно развивать умение осмысленно запоминать тексты. С этой целью я предлагаю записать сказку с помощью картинок (для начала лучше небольшой, состоящий из 4—5 основных эпизодов). Вместе с детьми вспоминаем, о чем говорится в начале сказки. Например, о девочке, которая вышла из дома. В квадрате-рамке схематично рисуем девочку около домика. Затем мы рисуем еще одну квадратную рамку, рядом с первой (можно первую рамку со второй соединить стрелкой), и говорим, что в этом квадратике надо записать то, что было дальше. Аналогично следует изобразить остальные эпизоды сказки или рассказа. Затем предлагаю пересказать текст. Запись может выглядеть примерно так:





Пересказ с элементами творческого рассказа может проходить с использованием иллюстраций:

1. Что случилось с Иванушкой, когда он попил воды из козьего копытца?



2. Что случилось дальше с Алёнушкой и Иванушкой? Расскажи по картинкам. Сочини своё окончание сказки.



3. *Обращение к сюжетам знакомых сказок.*

Возможный вариант использования сказки в НОД — это обращение к уже знакомым сюжетам, с тем чтобы дети увидели, рассмотрели какой-либо конкретный предмет. Например, деревянное ведро. (С таким ведром Емеля пошел как-то на реку и поймал в проруби свое счастье.)

4. *Постановка спектакля по сказке.* Например, если детям младшего возраста сказка рассказывается от начала до конца от лица Хозяйки или игрушечного персонажа, то более старшие дети, уже знакомые с данным произведением, сами участвуют в пересказе. При этом может быть организована викторина по нескольким знакомым сказкам («Из какой сказки персонаж, предмет?») или используется кукольный театр.

Разыгрывание представления по мотивам русской народной сказки

«Жихарка».

Звучит русская народная мелодия. К уголку «народная изба» подходит воспитатель и дети, рассаживаются по лавкам.

*Воспитатель.* Ребята, в нашей избе много предметов, сделанных из металла, из дерева. Они стоят на полках, на полу, висят на стенах. Разойдитесь по избе и найдите по одному такому предмету. Девочки пусть подойдут к предметам из дерева, а мальчики — к предметам из металла.

Под сопровождение русской народной мелодии дети выполняют задание. Потом вместе проверяют его. Затем девочки выполняют задание мальчиков, и наоборот. При проверке задания желательно, чтобы дети и воспитатель использовали слова «маленький», «удаленький». Эти слова можно отнести к ребенку, который правильно выполнил задание, проявил находчивость. (Воспитатель должен создать соответствующую ситуацию.)

*Воспитатель.* Дети, вы большие или маленькие?

Дети отвечают.

*Воспитатель.* Значит, вы еще маленькие. Иногда про маленького человека говорят. «Мал, да удал» или «Маленький, да удаленький». Что это значит?

Дети отвечают.

*Воспитатель.* Это означает, что мальчик или девочка хоть и маленькие, но отличаются сообразительностью, смелостью. Помните, за что я Вову назвала «маленький, да удаленький»?

Сегодня я вам расскажу сказку про одного удальца. Его зовут Жихарка, что и означает «удалец». Сказка так и называется — «Жихарка». А помогут мне ребята из старшей группы.

Разыгрывается представление по мотивам сказки «Жихарка». Входят Жихарка, Кот, Петух.

*Воспитатель.* Жили были Кот, Петух и маленький мальчик Жихарка. А почему Жихарка? Да потому, что он был маленький, да удаленький.

Кот и Жихарка прибирают избу.



*Воспитатель.* Каждое утро Кот и Петух на охоту ходили.

Кот и Петух берут ружья и уходят.

*Воспитатель.* А Жихарка оставался дома обед готовить. Как-то раз прослышала Лиса, что Жихарка один в доме остался. И так захотелось ей Жихаркиного мяса попробовать! Около «избы» появляется Лиса. Ходит вокруг, принюхивается.

*Лиса.* Жихарка, выйди ко мне.

*Жихарка.* Да некогда! Я обед готовлю. Скоро Кот и Петух придут.

*Лиса.* Жихарка! Да посмотри в окно, там гости идут, песни поют.

Группа детей исполняет песню (по выбору воспитателя).

*Воспитатель.* Открыл Жихарка окно, чтобы посмотреть, кто же там поет, а Лиса тут как тут. Схватила Жихарку, утащила его домой, печь жарко истопила.

*Лиса.* Обманула я тебя, Жихарка! Теперь я тебя съем А ну садись на лопату, я тебя в печке изжарю!

Жихарка садится на лопату, неуклюже расставив руки и ноги.

*Жихарка.* Так ли я сел, Лиса?

*Лиса.* Да что ты, не умеешь, что ли?

*Жихарка.* Нет, не умею. Покажи, Лиса!

Лиса показывает, как мальчик должен сесть на лопату, а Жихарка толкает лопату в печь и закрывает ее заслонкой.

*Лиса.* Ой, спасите, помогите!

*Жихарка.* Сиди, Лиса, жарься, Лиса! Будешь знать, как маленьких обижать!

*Лиса.* Прости меня, Жихарка! Я больше так не буду!

После представления и «артисты», и остальные дети пляшут под русскую народную мелодию.

*Воспитатель.* Видите, какой Жихарка находчивый, какой смелый? А вы, ребята, хотите быть такими же находчивыми, удалыми? (Дети отвечают.) Сейчас мы проверим, кто же похож на Жихарку, кто такой же,



как он, сообразительный. Я прочитаю вам строчки из сказок, а вы должны узнать эти сказки и найти к ним рисунки. (Раздает детям картинки с изображением сюжетов из сказок.) Их нарисовали дети подготовительной группы.

Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.

Из какой сказки эти слова? Покажите рисунки к этой сказке. Далее воспитатель зачитывает следующие строки из сказок:

«Тянут-потянут, вытянуть не могут».

«Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел».

«Козлятушки, дитятушки, отопритесь, отворитесь».

«Сяду на пенек, съем пирожок».

«Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы растаяла. Попросилась Лиса ко мне, да меня же и выгнала».

В конце занятия воспитатель хвалит ребят за активность, отмечает, кто из них был самым сообразительным

В русском фольклоре к драматическим действиям относятся не только обряды, игры, хороводы, но также сценки и **кукольный театр**. Основным отличием народных драматических действий является соединение слова, напева, исполнения, которое сопровождается соответствующими жестами и мимикой. Особое внимание я обращаю и на костюмировку, и на пользование декорациями. Какую радость доставляет ребятам изображать персонажей сказок, «парить кашу в чугушке», «печь пироги в печи», «сидеть за прялкой», «выковывать гвозди», выбирать «жениха» или «невесту», да еще сообща, «свадьбу» играть! В постановках принимают участие и сотрудники детского сада.

**Участие ребят в календарных праздниках.** На Святках поздравляли детей из соседней группы колядкой, овсенем, встречали и провожали Масленицу; зазывали Весну, закликали птиц, обращались к бабушке

Егорию: «Спаси нашу скотинку». Сценарии обрядовых праздников посвящены разным циклам земледельческого календаря и отражают свойственное обряду смешение языческих и христианских элементов.

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных музыкальных инструментах. Ребятам старшего возраста знакомим с такими **народными инструментами**, как дудка, гусли, балалайка; демонстрируем несколько видов русской гармоники: тульскую, саратовскую с колокольчиками, шуйскую, баян. Для фольклорного ансамбля нам удалось сделать простейшие шумовые инструменты: трещотки, рубель, полешки, ложки с бубенцами, свистульки. Знакомство с этими инструментами, исполнение под их аккомпанемент песен, плясок способствуют музыкальному развитию детей.

Ребятам старшего возраста знакомим с русской народной **лирической песней**, демонстрируя, как в этом виде словесно-музыкального искусства отразилась жизнь человека, его горести и радости.

Восприятие **частушки** доступно уже детям второй младшей группы. Но основные сведения о частушке, собирание и сочинение таких песенок — это для детей старшего возраста.

Особая роль в системе работы с детьми отводится **народному искусству**. Приобщение малышей к творчеству русских умельцев мы начали до знакомства с русским фольклором. Сейчас уже накопился большой опыт работы с дымковской, городецкой, хохломской росписью, народной вышивкой. По каждому из перечисленных видов росписи у нас имеются пособия, конспекты НОД, перспективные планы. Нами оформлен альбом «Умелец да рукоделец и себе, и людям радость приносит» с потешками, приговорками. В уголке «народная изба» дети знакомятся со старинными предметами, украшенными хохломской росписью, их названиями: ковш, чаша, поставец, бочонок, деревянные ложки, тарелки, кружки; рассматривают затейливый узор на них.

Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные

игрушки и игры с ними. Особый интерес вызывают яркие матрешки. Малышам рассказываем о красоте и особенностях этой игрушки. Постепенно ребят подводим к осмыслению понятия «народная игрушка». Старших детей знакомим с историей ее возникновения и со сведениями о создававших ее мастерах; предлагаем ребятам попробовать составить небольшие рассказы, где действующим лицом была бы матрешка. Дети полюбили дидактические и хороводные игры с участием этой игрушки.

Наличие в детском саду множества игрушек и других предметов, украшенных городецкой росписью, позволило оформить выставку «Городецкие узоры». Здесь и происходит знакомство детей с этим видом народного творчества. Ребята с удовольствием рассматривают узоры с изображением сказочных птиц на кухонных досках и панно Чудо-ремесло — дымковская глиняная игрушка. Собрана целая коллекция.

Знакомство детей с дымковской игрушкой начинаем с младшей группы. Освоить отдельные элементы дымковского орнамента — посильная задача даже для самых маленьких. В старшей группе ребята осваивают технику дымковской росписи и начальные этапы лепки игрушек. В подготовительной группе проводится лепка игрушек и их роспись по типу дымковской. Дети с удовольствием разрисовывают также и заготовки-силуэты, лепят и расписывают бусы для кукол. Регулярно пополняется работами детей выставка декоративной лепки, лучшими работами оформляются группы.

Представления о некоторых видах русского декоративно-прикладного искусства могут быть сформированы не только на занятиях, экскурсиях в музеи, но и в **процессе дидактических игр**. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: это и *игровой метод обучения* детей дошкольного возраста, и *форма обучения*, и *самостоятельная игровая деятельность*, и *средство развития личности ребенка*.



Условно разделим игры на несколько групп — на те, которые

- помогают различать виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам - особенностям материала, из которых они изготовлены; подбору цветового колорита; выбору традиционных для промысла элементов росписи и др.;

- сосредоточивают внимание на стилевых особенностях элементов узора;

- знакомят с композиционным построением узоров, использованием ритма, симметрии.

В основе этих игр лежат традиционные принципы, но их содержание - освоение особенностей декоративно-прикладного искусства. *Игры первой группы*, которые мы приводим ниже, направлены на развитие общего эстетического восприятия предметов. Вот несколько примеров. - «Найди лишнее», «Что изменилось?», «Магазин сувениров», «Художественный салон».

### *«Найди лишнее»*

**Дидактическая задача.** Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных: развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство.

**Материал.** Три-четыре изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

**Игровые правила.** Выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

**Ход игры.** Выставляются четыре—пять предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойствен

*Варианты.* В игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

### *«Художественный салон»*

**Дидактическая задача.** Учить устно описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь-описание

**Материал.** Различные предметы народных промыслов или их изображения, фотографии.

**Игровые правила.** Точно описать предмет, который игрок хочет «купить».

**Ход игры.** Предметы «Художественного салона» выставлены на стеллажах. Выбирается «продавец». Остальные играющие - «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу». «Продавец» может задавать

вопросы, например «Как украшен край изделия? Какой там цветок?». Когда «продавец» определит, что это за предмет, он продает его. Игра продолжается. «Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

### *«Что изменилось?»*

**Дидактическая задача.** Закреплять представление о какой-либо росписи, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.

**Материал.** Предметы разных промыслов.

**Игровые правила.** Игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.

**Ход игры.** Воспитатель (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами или убирает какой-либо. Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается дрчтой ведущий, игра продолжается.

*Варианты.* Игроки могут не только назвать новый предмет или тот,

что убрал ведущий, но и описать его.

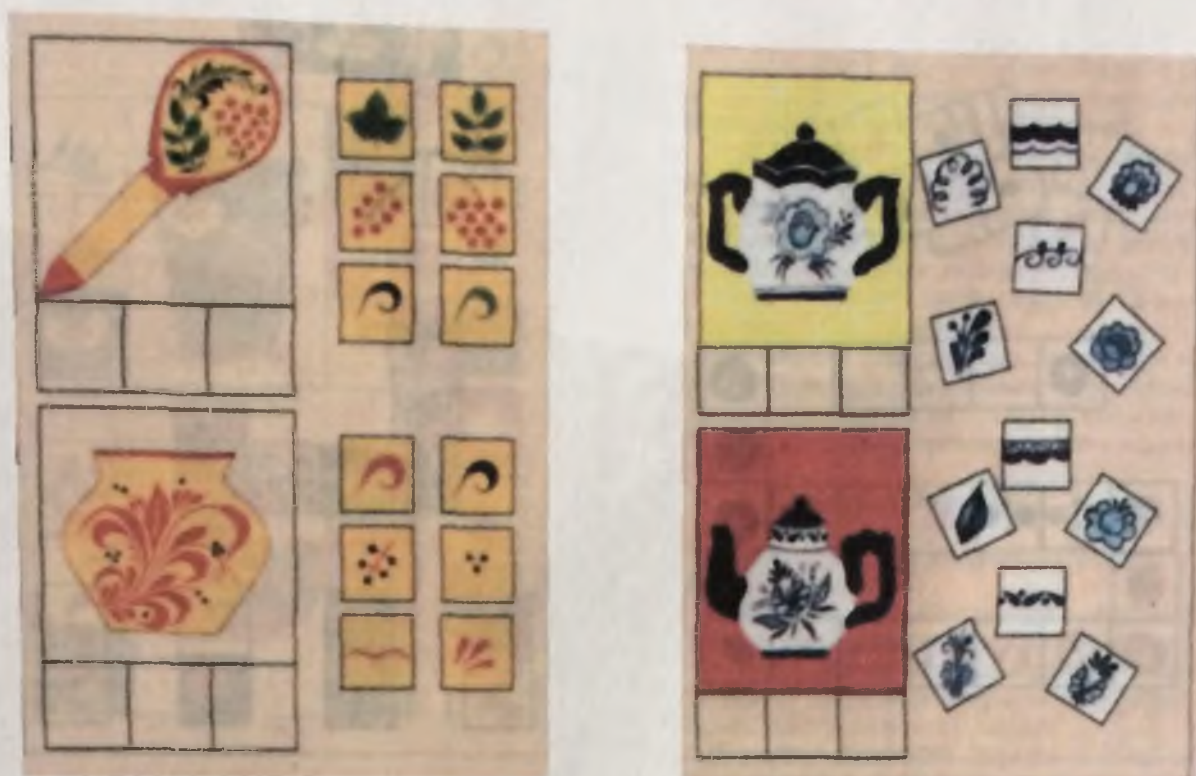
**С помощью следующей группы игр** - «Лото», «Домино», «Най пару», «Узнай элементы узора» - можно закрепить знания о стилевых особенностях элементов узора. Иными словами: внимание детей сосредоточиваю не на узоре в целом, а на отдельных его элементах, учу вычленять их из общего строя орнамента, видеть вариативность одного того же элемента в узоре на разных изделиях. Так, например, кольцо дымковской росписи может быть выполнено разным цветом и украшено поверх основного тона мелкими дополнениями: точками, волнистой линией, полосками. Хохломские трилистники отличаются друг от друга формой самого листочка, способом обработки края листа, прожилками. Городецкие розаны могут быть выполнены в различной цветовой гамме, разным количеством лепестков, неодинаковых по форме, различаются они и оживкой и т.п.

#### ***«Узнай элементы узора»***

**Дидактическая задача.** Уточнить и закрепить представление о основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память, быстроту реакции, вызван интерес к росписи.

**Материал.** Большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.





**Игровые правила.** Определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

**Ход игры.** Получив большую карту и несколько маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

*Варианты.*

- Игрокам выдают большие карты, маленькие - у ведущего. Он показывает карточки по одной. У кого из игроков найдется такой элемент в узоре на большой карте, забирает его себе. Выигрывает тот, кто первым соберет все элементы своего узора.

- Игрокам выдают большие карты, маленькие — у ведущего. Чтобы получить нужную карточку, игрок должен описать ее, например: «Мне нужна карточка на красном фоне, на которой есть черная смородинка». Если задание он выполнил точно и правильно, ведущий выдает ему

карточку. Если в описании допустил ошибки, пропускает ход,

- До начала игры воспитатель составляет комплект из трех-четырех маленьких карточек, элементы которого соответствуют узору одного из изделий. Большие карты перемешиваются. Игроки получают по одному-двум наборам. Их задача: к имеющемуся набору элементов подобрать карту с изделием. Выигрывает тот, кто первым выполнил задание.

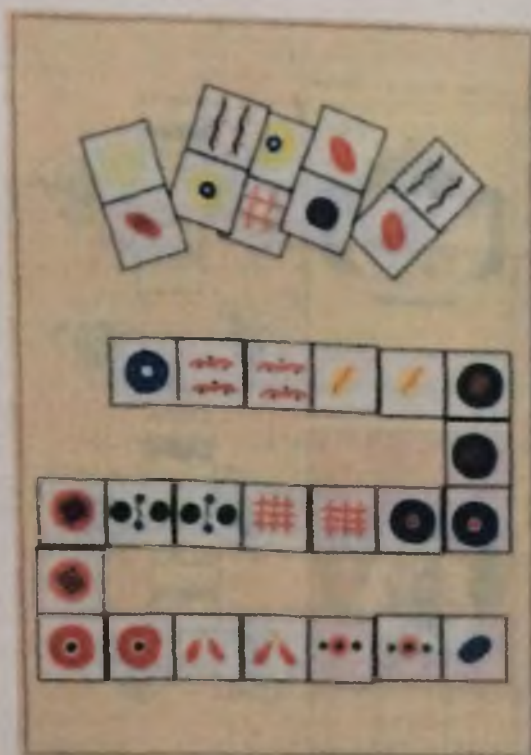
### *«Домино»*

**Дидактическая задача.** Закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, выстрелу реакции, вызвать интерес к росписи.

**Материал.** Карточки прямоугольной формы, разделенные на две части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.

**Игровые правила.** Игроки выкладывают карточки, чтобы изображение какого-либо элемента точно соответствовало такому же изображению другой карточки. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки. За ход можно выложить только одну карточку.





**Ход игры.** Принимают участие от двух и более детей. Все карточки выкладываются в центр стола рисунками вниз - это «базар». Каждый игрок набирает определенное количество карточек, о чем договариваются до начала игры. Первым делает ход тот, у кого есть карточка-дуплет. Следующий игрок находит у себя карточку с таким же элементом и кладет ее к первой. Если нет нужной, игрок пользуется «базаром». Если «базар» пуст - пропускает ход. Выигрывает тот, кто раньше других освободится от карточек

*Вариант.* Игрок делает ход и называет элемент росписи. Если название неверное, ход пропускается.

### «Лото»

**Дидактическая задача.** Та же, что в игре «Домино».

**Материал.** Большие карты с изображением предметов, украшенных какой-либо росписью. По краям карт до шести клеток с изображением элементов данной росписи. Карточки с вариантами элементов узора, отличающихся цветом, деталями.



**Игровые правила.** Игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Внимательно следят за ходом игры, не пропуская элементы своей карты. Выигрывает тот, кто первым закроет все элементы в своей карте.



**Ход игры.** Принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому по одной большой карте, маленькие перемешивает. Затем, вынимая по одной маленькой карточке, ведущий спрашивает, что за элемент





на ней изображен и кому нужна такая карточка.

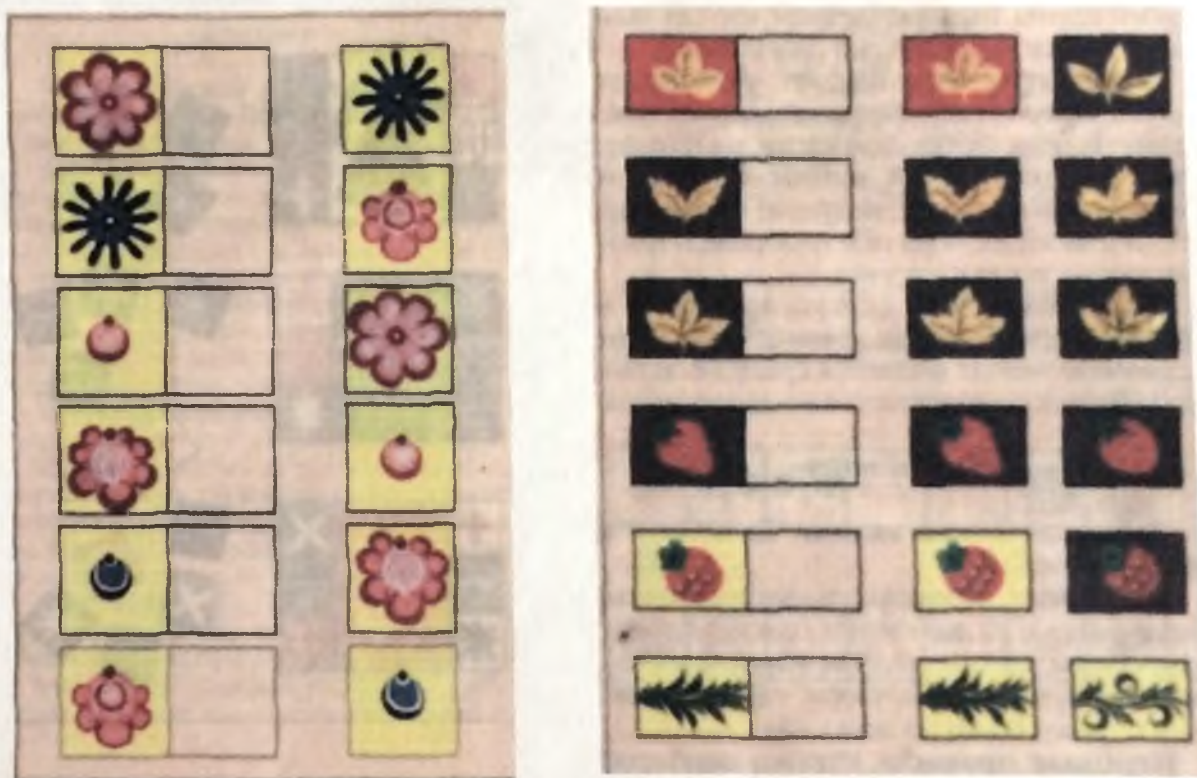
**Варианты.** Игру можно проводить в форме соревнования команд. При этом каждой команде выдается сразу несколько карт для одновременного заполнения.

### **«Найди пару»**

**Династическая задача** Та же, что в игре «Домино».

**Материал.** Прямоугольные карточки, разделенные на две клетки: одна с элементами узора, другая - пустая. Карточки с вариантами элементов узора, образующие пары с рисунками на полосках.

**Игровые правила.** Игроки подбирают карточки в соответствии с



рисунком на больших картах. Выигрывает тот, кто первым подберет пары всех элементов на своих карточках.

**Ход игры.** Принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому одинаковое количество двойных карт, маленькие перемешиваются в центре стола. По команде ведущего играющие подбирают пару элементам на своих карточках.



### *Варианты.*

• После выполнения задания игрок называет все элементы росписи. Если название дано неверно, карточка не засчитывается.

• Игроки по очереди берут карточки из стопки. Если карточка не подходит, игрок кладет ее вниз колоды и пропускает ход.

• «Ручеек» - из числа играющих составляются две команды; одна получает двойные карточки, другая - парные картинки. По команде игрок одной группы должен найти участника из другой группы с такой же карточкой, чтобы образовать пару. Парами игроки подходят к воспитателю, который проверяет правильность выбора. Образуется «ручеек».

• «Передай по кругу» - у игроков по три большие карточки, маленькие перемешаны и разложены на столе изображением вниз. Взяв маленькую карточку, играющий закрывает ею свободную клетку; если элемент подходит - пара найдена. Кроме того, он получает право взять следующую карточку из колоды; если карточка не подходит, передает ее дальше, т.е. пропускает ход.





*Игры второй группы* обладают значительным преимуществом: атрибуты к ним изготавливают сами дети. Тем самым реализуется одно из классических положений дошкольной дидактики, сформулированное в свое время АЛ. Усовой. Речь идет о сочетании в образовательном процессе трех форм - занятий дидактических игр и упражнений. В нашем случае это сочетание может быть представлено первоначальными представлениями об особенностях разных видов декоративно-прикладного искусства, которые дети усваивают на занятиях (в ходе бесед, знакомства с изделиями, экскурсий в музеи, на выставки и т.п.), когда, рисуя, учатся изображать элементы узора; когда под руководством воспитателя готовят материалы к дидактическим играм, т.е. упражняются в рисовании отдельных элементов. В этой работе прослеживается весьма важный мотив - точное повторение одного и того же элемента. Именно точное, иначе игра не получится.

*Третью группу составляют игры* («Составь узор», «Разрезные картинки», «Одень барышню») с **композиционным построением узоров**, представляющих различные промыслы - городецкую с гирляндами, хохломскую с волнистыми линиями, гжель с росписью букета, где в центре - главный цветок.

### *«Составь узор»*

**Дидактическая задача.** Учить составлять декоративные композиции — располагать элементы, подбирая их по цвету, - на разнообразных силуэтах в стиле определенного промысла, развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

**Материал.** Плоскостные изображения различных предметов; элементы росписи, вырезанные по контуру, образцы украшенных узором силуэтов.

**Игровые правила.** Составить на выбранном силуэте из отдельных элементов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи (принцип передвижной аппликации).



**Ход игры.** В игре может принять участие один ребенок или группа. Силуэты предметов, которые следует украсить, играющие выбирают по желанию. Выбрав нужное количество элементов, составляют узор. Работу игрок может выполнять, копируя узор образцов или придумывая свою композицию.-

### *«Разрезные картинки»*

**Дидактическая задача.** Закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах, **упражнять** в составлении целой картинки из отдельных частей, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства

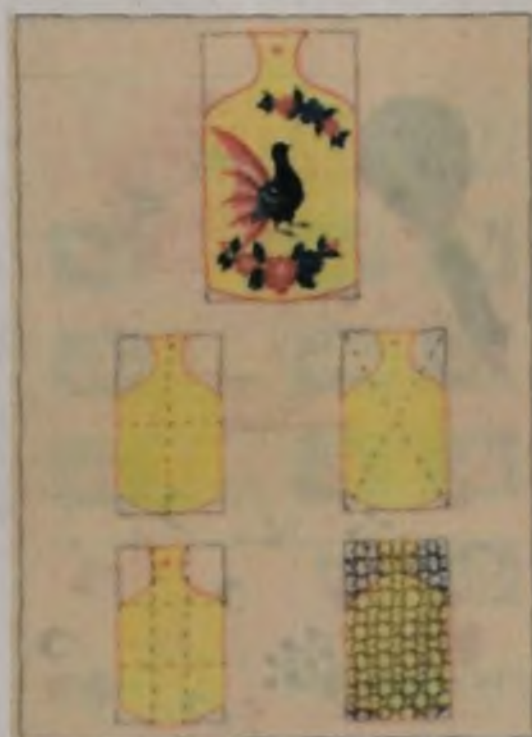
**Материал.** Два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части(можно подготовить варианты разрезных изделий, поделив их на четыре-восемь частей различной геометрической формы).

**Игровые правила.** Быстро составить из отдельных частей изделие в



соответствии с образцом.

**Ход игры.** В игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.



*Варианты.*

- Каждый игрок получает два набора разрезных картинок, чтобы собрать изображение двух предметов.

- Игроки собирают изображение без образца.

- Игроки используют силуэты одинаковых предметов, украшенных по-разному.

- Игроки получают два одинаковых изделия, разрезанных по-разному.

Части перемешиваются. Игрок должен составить два предмета.

Дидактические игры и игровые упражнения воспитатель может а) применять как один из методов проведения самих занятий, так и с целью расширить, уточнить, закрепить знания и умения детей; б) проводить в



одно время с занятиями по изобразительной деятельности (варианты: опережать занятия или завершать их).

### **Предметно-развивающая среда**

Практический опыт показал, как сложно донести до понимания детей даже короткое фольклорное произведение, так как в поговорках, закличках, потешках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи, и даже лаконичные пояснения и комментарии взрослого могут нарушить целостность восприятия. Для этого необходимы наглядные средства. Вот почему так нужна организация особого рода среды. С ее помощью приобщение дошкольников к народному творчеству может сопровождаться восприятием соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды и пр.

В группе сконструировали уголок «народная изба». Создали макет печи, принесли деревянную лавку и стол, постелили самотканый половик. В уголке есть чугунок, ухват, самовар, деревянные ложки, ступа, рубец, утюг, прялка, расшитые полотенца, русский народный костюм и другие предметы.

НОД по приобщению к истокам русской народной культуры стали часто проходить в уголке «народная изба». НОД в «народной избе» включает не только активное знакомство детей с устным народным творчеством и декоративно-прикладным искусством. Там иначе звучат и поются народные песни, частушки, заклички. Некоторую НОД завершаем чаепитием из самовара или, в соответствии с целью занятия, угощением детей гурьевской кашей, печеньем «жаворонками». Более старшие дети учатся здесь готовить блюда русской народной кухни.

А для изучения народного искусства в «народной избе» собраны образцы городецкой, хохломской, дымковской, жостовской росписи, народные игрушки, разные виды народной вышивки. Здесь дети не только знакомятся с разнообразием народного искусства, но и получают

специальные навыки и умения: расписывают игрушки по типу дымковской, лепят посуду, украшают ее орнаментом, шьют рукавички. Работами детей оформлено помещение детского сада.

Экспозиции народного уголка меняются: то это музей русского зодчества, то путешествие по народным сказкам, то «Народная игрушка», «Грушина кукла», «Хохломские узоры», «Гжельские мотивы», «Народный костюм Тульской губернии», «Вышивка – оберег», «Лапти, да лапти, да лапти мои, лапти лыковые» и т. п. Здесь дети могут рассмотреть альбомы, обследовать представленные предметы, отразить свои впечатления в рисунке, вышивать, плести, закрепить знания в дидактических играх и т. п. Материал для детских работ меняется в зависимости от представленной темы: если это одна из видов росписей, то будут образцы работ (в том числе и детских), заготовки для росписей, лекала, дидактические игры, обучающие составлению композиций, схемы поэтапного выполнения рисунка, модели работ и т. п.

### ***5. Работа с родителями.***

В работе с родителями по приобщению детей к истокам русской народной культуры использовала папки - передвижки.

Проводила семинары - практикумы, где обучала родителей способам изображения различных предметов, методам показа детям образцов и организации творческой деятельности. Большинство родителей с удовольствием выполняли домашние задания.

Проводила анкетирование по вопросу приобщению детей к истокам русской народной культуры. К родительским собраниям мы украшали нашу группу выставками детских работ.

Некоторые встречи с родителями проводили в уголке «народная изба». Дети сами встречают и приводят родителей к самовару, а Хозяйка для всех находит приветливое слово, дельный совет. Такие, уже ставшие традиционными, встречи проходят ежемесячно, причем на них могут

правило, происходит деловой обмен «премудростями», умениями до заготовки овощей и фруктов впрок, на зиму. Мамы и бабушки не скупились на угощение своими «фирменными» блюдами. Хозяйка, в свою очередь, рассказывает о секретах и традициях Русской народной кухни, предлагает блюда для дегустации. На таких встречах обязательно присутствуют наряженные в живописные костюмы. Вместе с Хозяйкой и другими воспитателями они показывают народные игры, поют песни и частушки, вовлекая присутствующих в веселое соревнование. Его, как правило, всегда выигрывают дети и бабушки — самые главные союзники и помощники педагогов.

Вместе с родителями ездили в Тульский краеведческий музей, Щекинский краеведческий музей, в музей-усадьбу Ясная Поляна.

### **ИПМ5: Результативность.**

- ✓ Дети группы проявляют активность и самостоятельность в занятиях и повседневной жизни.
- ✓ У детей хорошо развита речь, богатый словарный запас, коммуникативные навыки восприятия, мелкая моторика, нестандартное мышление, творческие способности.
- ✓ Дети умеют думать, рассуждать, правильно оценивать различные ситуации, принимать решения.
- ✓ Дети умеют договариваться о предстоящей игре, совместной работе и другой деятельности.
- ✓ Положительная динамика здоровья детей: за период с 2017 по 2018 г. заболеваемость снижена на 25 %.
- ✓ Сохраняется контингент детей в группе.



## Литература:

1. Аверина В.И. Городецкая резьба и роспись по дереву. Горький, 1957.
2. Аникин В.П. Вступительная статья «Живая вода» // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. — М., 1987.
3. Арборт Ю.А. Русская народная роспись по дереву.— М., 1970.
4. Букринская И.А., Голубева Л.Н. и др. Язык русской деревни. Программа «Обновление гуманитарного образования в России».— М., 1994.
5. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян.— Л., 1983.
6. Байбурин А. К., Топорков А. А. У истоков этикета.— Л., 1990.
7. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка.— Л., 1975.
8. Богуславская И. Я. Русское народное искусство.— Л., 1968.
9. Волков Т.Н. Этнопедагогика.— Чебоксары, 1974.
10. Василенко В.М. Народное искусство.— М., 1974.
11. Воронов В.С. О крестьянском искусстве.— М., 1972.
12. Гаген-Торн Н. Обрядовые полотенца у русских славян и народов Поволжья: В 4 кн.— М, 1963. Кн. IV.
13. Громов Г. Г. Очерки русской культуры XVIII века.— М., 1985.
14. Громыко М.М. Мир русской деревни.— М., 1991.
15. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду (этнографический подход). — Барнаул: БГПУ, 2003. — 160 с.
16. День шин А.И. Русская народная игрушка.— М., 1929.
17. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. — М.: ЦЕНТРОСОЦИАЛ, 2000. — 244 с.

20. Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок.— М., 1991.
21. Жегалова С.К. Русская народная живопись. — М., 1975.
22. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха.— М., 1969.
23. Забелин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, суеверия и п  
зия.— М, 1980.
24. Зеленин Д. К Восточно-славянская этнография.— М., 1991.
25. Зязева А. К. Мир детства в традиционной культуре // Ребено  
музее.— М., 1993.
26. Знакомство детей с русским народным творчеством/ Ав  
сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А Маркеева, О. Н. Корепанов  
др.—3-е изд., перераб. и дополн.— СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008
27. Игра и праздник: Тезаурус по празднично-игровой культуре. -  
Московия, 2006. - 204 с.
28. Изучение и научное описание' памятников материальной ку  
туры/ Сост. А.М.Разгон, Н.П.Финягина. — М., 1972.
29. Ильин И.А. Собрание сочинений. Т. I.— М., 1993.
30. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к исто  
русской народной культуры. — СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. — 304 с
31. Колчин Б.А. Новгородские древности. Резное дерево.—  
1971.
32. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись.— М., 1977.
33. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстеры.— Л., 1972.
34. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О. А., Корепанова  
Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занят  
сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособи  
педагогов дошкольных образовательных учреждений / 3-е изд

37. Некрылова А.Ф. Круглый год (Русский земледельческий календарь).— М., 1991.
38. Лебедева Н. И. Прядение и ткачество восточных славян.— М, 1956.
39. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности.— М., 1983.
40. Некрыхова А. Ф., Гоховин В. В. Уроки воспитания сквозь призму истории.— СПб., 1992.
41. Орхенко А. В. Терминологический словарь одежды.— М., 1996.
42. Сорокина Г. Г. Русские народные художественные промыслы Государственный Русский музей.— СПб., 1994.
43. Разина Т.М. Русское народное творчество.— М., 1970.
44. Розова Л.К. Дымковская игрушка.— М., 1972.
45. Русские пословицы и поговорки. — М., 1988.
46. Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка.— Л., 1970.
47. Темарин СМ. Русское прикладное искусство: Очерки.— М., 1966.
48. Украшения крестьянских домов и одежды // Историко-этнографический атлас. — М., 1970.
49. Флеров А.В. Художественная обработка металлов.— М., 1976.
50. Юдин А. В. Русская традиционная народная духовность. Программа «Обновление гуманитарного образования в России. — М., 1994.



## Календарь игр

### Средняя группа

Игра	Содержание
«Прыганье через веревочку»	Двое играющих держат веревку за концы, прыгают через нее. Веребочку держат на той высоте по договоренности или же враги прыгающие стараются перепрыгнуть через нее, когда она опускается возможно ближе к земле.
«Зеркало»	Считалкой выбирают водящего. Остальные встают так, чтобы хорошо его видеть. Ведущий скакалкой, постепенно меняя способы прыжков повторяют его движение с максимальной точностью зеркала.
«Удочка»	На земле чертится круг. В центр встает выбранный по жребию. Дети встают в круг на расстоянии друг от друга. Водящий вращает палку с грузом на конце. Играющие следят за перемещением мешочка и подпрыгивают в тот момент, когда он проходит около их ног. Тот, кто мешочек задел, становится водящим.
«Зевака»	Участники игр встают в круг на расстоянии друг от друга и начинают перебрасывать мячи. Тот, чья очередь имени того, кто должен его ловить. Мяч передается пока кто-то из игроков не уронит его. Тот, кто уронил мяч, встает в центр круга и по заданию играющих выполняет упражнения с мячом. Можно с провинившимся сыграть в фанты, а при их разыгрывании предлагать упражнения с мячом.
«Чур у дерева»	Играют на лужайке, где есть деревья. Все, кроме водящего, становятся у деревьев, водящий – в середине между деревьями. Игроки начинают перебегать от дерева к дереву. Водящий должен осалить бегущего, пока он еще к дереву и не сказал: «Чур у дерева!». Тот, кто осален, становится водящим, а водящий занимает место у дерева.
«Море волнуется»	Рисуют кружки по количеству играющих, каждый кружок. Каждый должен запомнить свой кружок. Водящий выбранный по жребию, стоит в стороне. Он говорит: «Море волнуется!». Игроки выбегают из кружков и бегают по площадке. Водящий пока не скажет: «Море спокойно!». Каждый стремится занять чье-либо место. Кто остался без места становится водящим.
«Третий лишний» (1)	Играющие становятся по кругу парами, лицом друг к другу.

	стоящий сзади оказывается «третьим лишним». Он убегать от второго водящего. Если догоняющий (осалит) убегающего, то они меняются ролями. Водящие все время меняются.
«Третий лишний» (2 вариант)	Играющие становятся в парах лицом друг к другу и за руки. Убегающий, спасаясь, становится под оказывается к кому-нибудь спиной. Тот игрок, убегающий встает спиной, и будет «третьим лишним». Теперь он должен убегать от водящего.
«Ручеек»	Играющие встают парами друг за другом, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается коридор. Тот, кому пара не досталась, идет к истоку, началу «ручейка», и, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему нравится (ищет себе пару). Новая пара пробирается в конец коридора, а та пара, которую разбила, идет в начало «ручейка».
«Лиса»	Играющие считаются до тех пор, пока не останется один человек. Его дразнят: «Лиса, лиса, длинный хвост!». «Лиса» бросается ловить игроков, и тот, кого она поймает, помогает ей ловить остальных. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не будут пойманы.

### Старшая группа

Игра	Содержание
«Классики»	<p>Согласно жеребьевке устанавливается очередность игроков. Первый игрок бросает камешек в первый «класс». Если попадет, то впрыгивает туда на одной ноге и в прыжке бросает этой же ногой камешек в другой «класс» и прыгает в него сам. Далее последовательно из одного «класса» в другой, до десятого, затем выбивает камешек за пределы «классов». Снова бросает камешек, но уже во второй «класс», допрыгивая до него на одной ноге и так же в прыжке выбивает камешек за черту. Таким образом игрок проходит все «классы». В «доме» разрешается отдыхать, вставать на обе ноги, но в него можно попасть, если игрок перепрыгнет на одной ноге через «огонь».</p> <p>Если камешек уйдет не в тот «класс», или попадет за черту, или игрок наступит на линию, то он уступает место следующему играющему.</p> <p>Если играющий прошел все «классы», его жеребьевкой заменяют: пройти с завязанными глазами по всем «классам», не наступив на черту; положить камешек на носок ноги и пройти на каблук через все «классы». Считается, что игрок прошел все «классы».</p>

«Перетяни за черту»	<p>Играющие делятся на две команды и становятся друг против друга. По сигналу соревнующиеся хватают за руки и стараются перетянуть противника через черту. Переступивший черту обеими ногами считается проигравшим и выходит из игры. Победивший может помочь товарищам – обхватив за талию игрока своей команды, вместе с ним перетягивает противника.</p>
«Бояре»	<p>Игра та же. Разделившись на две команды, участники поочередно приближаются друг к другу равными шагами в такт приговорки. Одна группа приговаривает вопрос, другая — ответ.</p> <p>Бояре, мы к вам в гости пришли. Дорогие, мы к вам в гости пришли.</p> <p>Бояре, а зачем пришли, Дорогие, а зачем пришли?</p> <p>Бояре, нам невеста нужна, Дорогие, нам невеста нужна.</p> <p>Бояре, а какая вам нужна, Дорогие, а какая вам нужна?</p> <p>Бояре, у ней зубки болят, Дорогие, у ней зубки болят.</p> <p>Бояре, а мы пряничком ее, Дорогие, а мы пряничком ее.</p> <p>Бояре, она прянички не ест, Дорогие, она прянички не ест.</p> <p>Бояре, а мы плеточкой ее, Дорогие, а мы плеточкой ее.</p> <p>Бояре, она плеточки боится, Дорогие, она плеточки боится.</p> <p>Бояре, отворяйте ворота, Отдавайте нам невесту нашу.</p> <p>При словах «нам вот эта нужна» выбранная участница поворачивается спиной к команде соперников и в этом положении ходит до конца «переговоров». По окончании «переговоров» бежит, стараясь прорваться через руки другой команды. Если не удастся прорваться, то остается в этой команде, а если удастся — возвращается в свою команду и уводит с собой игрока другой команды. Побеждают те, кому удастся перевести к себе всех игроков.</p>
«Прятки»	<p>Водящий, выбранный по жребию, становится в определенном месте с закрытыми глазами, прислонившись к дереву или другому предмету (кону), и считает до определенного числа (по уговору) или произносит считалку, например:</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять. Я иду искать. Кто не схоронился,</p>



	<p>предметами и т. д.). Когда водящий закончит условленный счет или считалку, он открывает глаза и начинает искать спрятавшихся. Если увидит кого-либо и называет по имени и бежит на кон. Найденный бежит же, стараясь обогнать водящего и дотронуться до предмета у которого стоял водящий. Если он сделает все это до водящего, то не считается пойманным и остается свободным пока водящий ищет других. Когда все найдены, водящий становится первый игрок, не сумевший раньше водить, и прибегать на кон.</p>
<p>«Жмурки с голосом»</p>	<p>Играющие, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится в середину круга. Ему завязывают глаза, надевают колпак, закрывающий глаза. В руки водящего можно дать палочку, можно играть и без нее. Играющие двигаются по кругу в какую-либо сторону пока водящий не остановит командой «Стой!». После этого все останавливаются, а водящий протягивает вперед палочку. За нее должен взяться тот играющий, на который палочка направлена. Водящий просит его подать голос, что-нибудь произнести. Игрок называет имя водящего или произносит любой звук, изменив свой голос. Если водящий узнает подал голос, он меняется с ним местом и ролью. Если не угадает — продолжает водить.</p>
<p>«Жмурки с колокольчиком»</p>	<p>Для игры необходим небольшой колокольчик. В отсутствие его можно заменить любой погремушкой. Жребием выбирают жмурку и игрока, которого она будет искать. Жмурке завязывают глаза, другой ребенок берет колокольчик. Участники игры встают в круг. По правилам игры жмурка должен поймать водящего с колокольчиком. После этого выбирается другая пара водящих. Водящий выбирает несколько жмурок, чтобы ловить водящего с колокольчиком. Тогда играющие должны предупредить жмурок от встречи друг с другом словами: «Огонь!» (или «Стоп!»). Чем шире круг, тем больше возможности у водящего остаться неосаленным.</p>
<p>«Яша и Маша»</p>	<p>Играющие образуют круг. Двое выбранных по жребью встают в середину круга. Один из них — «Яша», другой — «Маша». Им завязывают глаза. «Яша» и «Маша» начинают поворачиваться вокруг себя несколько раз. Затем «Яша» начинает искать «Машу». С этой целью он спрашивает: «Маша, где ты?» «Маша», бегая по кругу, отвечает: «Здесь!» (или звонит в колокольчик) — и быстро уходит с этого места, чтобы не попасться.</p> <p>Если «Яша» поймает «Машу», они меняются ролями.</p>

	<p>становится впереди, за ней идет следующая пара. «Горящий» становится впереди, шагов на пять-шесть пары, спиной к ним. Все играющие приговаривают:</p> <p>Гори, гори ясно. Чтобы не погасло! Глянь на небо, Птички летят, Колокольчики звенят!</p> <p>При словах: «Глянь на небо...» - «горящий» обязательно посмотреть на небо, делая вид, что рассказывает басенке про птичек. По окончании песенки последней пары разъединяют руки и тихо пробегают по площадке: один слева, другой справа. Когда поравняются с «горелкой», все хором кричат:</p> <p>Раз, два, не воронь, А беги, как огонь!</p> <p>Двое играющих бегут вперед мимо «горелки», увертываясь от него, стараясь взять друг друга. «Горящий» бежит за любым из них и старается поймать его прежде, чем они снова возьмутся за руки. Если «горелка» поймает (запятнает), он и становится впереди всех играющих. А водит игрок, оставшийся свободным. Если же «горелка» ни кого не поймал, он снова становится впереди. Если же «горелка» поймал кого-то, т.е. ловит следующую пару.</p>
<p>«Обезьяны»</p>	<p>Все играющие становятся в ряд лицом к зачинщику. Они должны с величайшей точностью повторять движения. Зачинщик бегают, делает разные прыжки, приседает, поднимает руку, ногу, садится, скачет то на одной ноге, то на другой, подпрыгивает на предметах, попадающие под ноги, - одним словом, делает все, что только может выдумать. Чем зачинщик делает больше движений, тем игра занимательнее, забавнее. Игра заканчивается, когда все устанут.</p> <p>Кто не повторил какое-нибудь движение должен отойти в сторону и оставаться в таком положении, в каком поставил его зачинщик «в наказание». О сроке наказания договариваются заранее вместе в начале игры.</p>
<p>«Филин и пташки»</p>	<p>Играющие выбирают с помощью считалки «филин» и «пташки». «Филин» уходит в свое гнездо, обозначенное на снегу. «Пташки» выбирают для себя названия птиц, голосу которых подражают, и «разлетаются» по площадке. «Филин!» все стараются улететь в свои гнезда. Если «филин» успеет кого-то поймать, то должен назвать какую это птица, и только тогда пойманный становится «филином».</p>

	<p>букв алфавита. Способ прыганья выбирается достаточно сложный, чтобы трудно было прыгнуть без ошибки. Звук называется, называя все буквы алфавита. Сделавший ошибку должен сразу назвать растение на эту букву, или животное, или город (об этом договариваются перед игрой). Если удалось сделать сразу, играющий может начинать прыгать сначала, если нет — очередь следующего игрока. Если участник — назвать все буквы алфавита.</p>
<p>«Улитка»</p>	<p>На земле чертят фигуру улитки. Камешек необходимо провести через все клетки, перепрыгивая заштрихованные. Попал в заштрихованную клетку — начинай все сначала.</p>
<p>«Подстенка с мячом»</p>	<p>Дети встают друг за другом, лицом к стене. Первый бросает мяч в стену, стоящий за ним ловит. Поймав мяч, бросает его в стену, а ловит первый игрок. Затем первый снова бросает мяч, но так, чтобы, отскочив от стены, перелетел через голову всех играющих и достиг последнего игрока, который должен поймать мяч. После этого играющие меняются местами, первый становится последним, второй — первым и т.д. Игра заканчивается, когда все играющие выполняют роль водящего. По договоренности при ловле мяча могут выполняться разнообразные задания. Они могут быть и простые, и сложные: ударить мячом о стену и поймать одной рукой, ударить мячом о стену, бросив его из-под ноги, поймать т.д.</p>
<p>«Я знаю (с мячом)»</p>	<p>Первый играющий, выбранный по жребию, начинает бросать мяч рукой о землю, на каждый удар произнося по одному слову условленной фразы: «Я знаю пять...» и перечисляются различные предметы. Кто ошибется в подборе слов или уронит мяч на землю, передает очередь следующему и ждет, когда очередь придет к нему. Побеждает тот, кто первым выполнит упражнение. Затем задание усложняется: длиннее цепочка слов: «Я знаю шесть...» и т.д., или по мячу тыльной стороной, ребром ладони, или на каждом шаге делают еще шаг.</p>
<p>«Петуший мяч»</p>	<p>Играющие встают в круг, водящий находится в центре.</p>



<p>«Краски»</p>	<p>Участники игры выбирают по жребию хозяина и покупателя. Остальные игроки — краски. Каждый игрок придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину, который приглашает покупателя. Покупатель стучит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Тук, тук!</li> <li>— Кто там?</li> <li>— Покупатель!</li> <li>— За чем пришел?</li> <li>— За краской.</li> <li>— За какой?</li> <li>— За голубой.</li> </ul> <p>Если голубой краски нет, хозяин говорит: «Голубой дорожке, найди голубые сапожки, поношенные, принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же покупатель назвал цвет краски, то краску забирает себе.</p> <p>Когда покупатель отгадает несколько красок, становится хозяином, а покупатель выбирается из игры. При заданных красках. При большем количестве красок можно выбрать двух покупателей. Сначала один покупатель разговаривает с хозяином, затем другой. Покупатели подходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который угадал больше красок.</p> <p>Указания к проведению: выбирая эту игру, надо помнить, что она в большей степени способствует развитию памяти ребенка: надо вспомнить, какие цвета красок, удержать в памяти загаданные цвета красок. Игра может быть усложнена тем, что покупателю придется поймать угаданную краску. При этом определяют границы, до которых можно ловить играющих.</p>
<p>«Обыкновенные жмурки»</p>	<p>Одному из играющих закрывают глаза, остальные игроки и заставляют повернуться не глядя вокруг себя. Затем переговариваются с ним, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Кот, кот, на чем стоишь?</li> <li>— На квашне.</li> <li>— Что в квашне?</li> <li>— Квас!</li> <li>— Лови мышей, а не нас!</li> </ul> <p>После этих слов участники игры разбегаются, а тот, кто ловит. Кого он поймал, тот становится жмуркой.</p>
<p>«Дедушка Мазай»</p>	<p>Играющие по жребию отгадчик, дедушка Мазай, остальные отходят в сторону, договариваются</p>

	<p>нибудь занятие, работу (ягоды собирали, белки т.п.). Отгадчик должен угадать. Угадает — разбегаются. Кого дедушка Мазай поймает — водящим.</p>
Салки «Ноги от земли»	<p>Спасаясь от «салки», играющие должны оторваться от земли. Для этого они встают на какой-либо предмет, садятся, ложатся, подняв ноги вверх.</p>
«Салочки в два круга»	<p>Играющие образуют два круга: внутренний и внешний. В разных кругах дети двигаются в противоположных направлениях. По сигналу ведущего, выбравшего считалочку, они останавливаются. Все игроки во внешнем круге быстро стараются «осалить» игроков во внешнем круге, «дотронувшись» до них раньше, чем успеют присесть. «Осаленные» игроки переходят во внутренний круг, и игра начинается сначала. Игра заканчивается, когда во внешнем круге остаются только игроки (об их количестве договариваются заранее).</p>

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности  
приобщению детей к народной культуре

II младшая группа

Месяц	Тема непосредственной образовательной деятельности	Программное со
Сентябрь	«Луков День»	Познакомить детей народными праздниками, знания об овощах (лук). Закрепить имеющиеся знания. Познакомить с загадками. Воспитывать интерес к русскому фольклору, самим использовать полученные знания в повседневной жизни.
Октябрь	«Засима-заступник»	Познакомить детей с русским праздником Засима-заступник, детям знания о пчеле, о окружающем их мире (пчела). Создать у детей радостное настроение. Воспитывать у детей чувство любви и уважения к труду, отношения ко всем.
Ноябрь	«Матренин День»	Познакомить детей с народным праздником Матренин День. Познакомить с приметами зимы, закрепить знания об осени (приметы). Создать у детей радостное настроение. Прививать детям любовь к русскому фольклору, народным обрядам и традициям.
Декабрь	«Екатерина - санница»	Познакомить детей с народным праздником Катерина - санница. Продолжить учить детей определять характерные особенности зимы, познакомиться с пословицами. Воспитывать у детей любовь к русскому фольклору.
Январь	«Святочное гулянье»	Познакомить детей с народными праздниками, с традициями и обычаями. Познакомить с русским фольклором. Закрепить знания детей о зиме, особенностях зимы, приметах. Создать у детей радостное настроение. Вызвать у детей положительные эмоции.
Февраль	«Агафья – коровница»	Закрепить знания детей о народном празднике Агафья – коровница. Воспитывать у детей любовь к русскому фольклору.



		обрядами. Продолжить знакомство с традициями детей определять характерные особенности весны, Воспитывать в детях любовь к русскому народному творчеству, к русскому фольклору. Воспитывать в детях любовь к культуре, ее традициям, использовать полученные знания в повседневной жизни.
Апрель	«Пасха»	Познакомить детей с традициями народного праздника Пасхи. С традициями, характерными для этого праздника. Прививать любовь и интерес к культуре, ее традициям.
Май	«Троица»	Создать у детей настроение. Познакомить с традициями русского народного праздника Троицы. С его образами, традициями, русским фольклором. Прививать любовь к природе, прекрасному на земле.

#### Средняя группа

Месяц	Тема непосредственной образовательной деятельности	Программное содержание
Сентябрь	«Воздвижение»	Познакомить детей с традициями народного праздника Воздвижения. С традициями и обрядами, связанными с ним. С детьми знания об овощах и фруктах.
Октябрь	«Параскева-Пятница»	Познакомить детей с традициями народного праздника Пятница. С обрядами, традициями этого праздника. Ввести в словарь приметы осени, с которыми так же связаны пословицы и поговорки. Развитие познавательных процессов у детей.
Ноябрь	«Матренин день»	Знакомство с традициями народного праздника Матренин день. Его традициями и обрядами. Закрепление знаний об одежде, обуви, уборах. Дать детям представление о народных костюмах, их названиях и особенностях. Развитие познавательных процессов у детей.

		типу (ударные инстру- духовые, струнные звучанию.
Март	«Сороки»	Знакомство детей народными празд- Сороки, с его обряд- традициями. За- эстетический вкус и фа- при украшении фигуро- Развитие психи- процессов.
Апрель	«Весна - красна»	Знакомство детей приметами весны. Из- изменений в природе.
Май	«Троица»	Знакомство с особен- строения дерева изучение ее пользы в человека. Знакомст- обрядами и трад- праздника.

### Старшая группа

Месяц	Тема непосредственной образовательной деятельности	Программное содержание
Сентябрь	«Потешный промысел»	Знакомство детей с Филимоновской игруш- видом народного пром- Знакомство с особеннос- рописи филимоновско- игрушки.
Октябрь	«Путешествие по родному краю»	Знакомство дете- физической Тульской с Закрепление знан- промыслах родного Приобщение дет- истокам народной ку-
Ноябрь	«Теремок»	Знакомство детей с тр- ми строительства изб- жественные и символ- особенности), ее вне- внутренним убр- Разыгрывание сюжета «Теремок»
Декабрь	«Дед Мороз – красный нос»	Знакомство с Дедом М- как символом Новог- Великий Устюг – Роди- Мороза. Народные тра- обычай, связанные с Годом.
Январь	«Святочный календарь»	Знакомство детей с о- святочной недели. девушек на судьбу.
Февраль	Наше смотрите, свое по- кажите» (приданое куклы	Знакомство дете- семейными праздни- примере свадьбы