

**Обобщённый педагогический опыт педагога муниципального
образовательного учреждения МДОУ «Детский сад №28» г. Щекино**

Акуличева Наталья Анатольевна

**Тема опыта: «Воспитание нравственных качеств у дошкольников в
процессе ознакомления с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого»**

**Идея опыта: «Обрати свое сердце к книгам! Какое богатство мудрости и
добра рассыпано по книгам всех времен и народов» Л.Н.Толстой**

**Цель: формирование нравственных качеств у дошкольников в процессе
ознакомления с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого»**

ИПМ 1. Сведения об авторе.

Акуличева Наталья Анатольевна

Образование: высшее

Название (полное) учебного заведения, год его окончания: Тульский государственный педагогический университет, окончила в 1996

Специальность по диплому: «Дошкольная педагогика», преподаватель дошкольной педагогики и психологии, методист по дошкольному воспитанию

Место работы: МДОУ «Детский сад №28» г. Щекино

Должность: воспитатель

Педагогический стаж: 27

Стаж работы в занимаемой должности: 27

Квалификация: высшая

ИПМ 2. Условия формирования опыта.

Опыт формировался в процессе педагогической деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения МДОУ «Детский сад №28» г. Щёкино. Возник с необходимостью внедрения в практику дошкольного образовательного учреждения новейших научно-педагогических достижений в области познавательно-речевого развития.

Детский сад работает на основе общеобразовательной программы дошкольного образования, разработанной на основе программы «Детство».

Основными целями работы ДООУ в соответствии с Уставом являются:

- всестороннее формирование личности воспитанника с учетом его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, обеспечение готовности к школьному обучению.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития ребенка;
- развитие гражданственности с учетом возрастных категорий детей, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Направления развития ДООУ следующие:

- физкультурно-оздоровительное;
- коррекционное.

На формирование опыта оказывали влияние следующие факторы:

1. Изучение работ Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожец, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, О.Л.Князевой и др.;
2. Знакомство с опытом педагогов, работающих по теме нравственного воспитания детей дошкольного возраста;
3. Работа в творческой группе;
4. Самообразование;
5. Участие в профильной школе познавательно-речевого цикла;
6. прохождение курсов повышения квалификации в ИПК и ППК ТО.

ИПМ 3. Теоретическая база опыта.

1. Теоретические основы развития нравственных качеств у дошкольников.

1.1. Развитие нравственных качеств как психолого-педагогическая проблема.

Стержнем всего процесса воспитания является воспитание нравственное, ибо именно оно формирует базовые качества человека, приобщает к вечным, глубинным человеческим ценностям.

Вопросам нравственного воспитания большое внимание уделяют современные педагоги и психологи. Как показали исследования О.С. Богдановой, Л.Р. Болотиной, М.А. Бесовой, В.В. Поповой, Л.И. Романовой эффективность нравственного воспитания во многом зависит от правильной организации коллективной деятельности детей, от умелого сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного морального опыта. В своих трудах ученые подчеркивают важность воспитания нравственных чувств ребенка, развития нравственных отношений.

Л.А. Григорович дал следующее определение «нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность и дисциплинированность».

И.П. Подласый в своей книге «Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов» отмечал: «Нравственное воспитание — это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. Основные задачи нравственного воспитания: формирование нравственного сознания; воспитание и развитие нравственных чувств; выработка умений и привычек нравственного поведения».

Нравственное развитие – процесс, предполагающий усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного поведения.

«Нравственные нормы – это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации.

Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них.

«Нравственное сознание – активный процесс отражения ребенком своих нравственных отношений, состояний. Движущей силой развития нравственного сознания является нравственное мышление личности - это процесс постоянного накопления и осмысления нравственных фактов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов.»

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает»

Основополагающей базовой категорией нравственного воспитания является, по мнению Б.Т. Лихачева: «...понятие нравственного чувства – постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий.»

К нравственным чувствам относятся: любовь, сострадание, доброжелательность, гуманность, преданность и др.

В процессе развития личность проходит периоды особой открытости определенным общественным воздействиям и внутренней готовности к их принятию. Периодом такой открытости различным социально-нравственным, духовным и педагогическим воздействиям и готовности к их принятию является дошкольное детство.

А.Н.Леонтьев писал, что дошкольный возраст - это «период первоначального фактического склада личности».

Структура нравственного воспитания дошкольников такова: ребенку нужны знания на основе чего будут складываться представления о нравственных качествах, о его необходимости и о преимуществах его овладения. Это знания об отдельных сторонах социального окружения, о труде людей, о нормах морали и правилах поведения.

У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства дети выражают и проявляют во внимании к нуждам и интересам другого, в способности считаться с положением другого, выражать сочувствие к чужим бедам и радостям.

В дальнейшем нравственные представления, знания и суждения, чувства порождают потребность с их практической реализации – в поступках, поведении.

Нравственное поведение ребенка складывается из множества множеств отдельных маленьких поступков: из слова, действия, бездействия, из отношения к действиям и словам других... Их все предвидеть невозможно, но есть поступки и отношения, в которых ребенок должен быть тверд: должен знать, что можно, что нельзя, как нужно поступать. Сухомлинский В.А. писал: «Как грамотный человек читает слово, не останавливаясь мыслью на каждой букве, так для нравственно воспитанного человека благородный поступок не нуждается в логическом обосновании идеи, сущность которой выражает этот поступок. Но как чтение слова невозможно

без знания букв, так и нравственная убежденность невозможна без поступков, без нравственных привычек»

1.2. Особенности развития нравственных качеств у детей 4-5 лет.

Проблема формирования нравственных качеств личности дошкольников, стояла перед педагогами всегда. Как можно научить ребенка быть добрым, отзывчивым, уважать старших, помогать другим.

С какого возраста нужно начинать воспитывать в детях гуманное отношение к окружающим? Возможно ли вообще воспитание нравственных качеств, или они заложены природой и не подвержены педагогическим воздействиям?

«Чем моложе ребенок, тем непосредственнее должно быть его нравственное воспитание, тем больше должно его не учить, а приучать к хорошим чувствам, наклонности и манерам, основывая все преимущественно на привычке», - подчеркивал В.Г. Белинский.

Пик развития всех психических процессов приходится на возраст 4-5 лет. Этот возраст, его ещё называют «золотым возрастом», самый продуктивный период жизни дошкольника. Именно на этом этапе складываются многие познавательные способности и личностные особенности. В процессе развития он в значительно большей степени приближается к старшему возрасту и в меньшей сохраняет черты предшествующего младшего возраста.

Важнейшее образование этого периода – произвольное поведение: импульсивное и непосредственное, оно теперь опосредуется нормами и правилами. Впервые возникает вопрос: как надо себя вести? Иными словами, создается предварительный образ своего поведения, который выступает как регулятор. Ребенок начинает овладевать и управлять своим поведением, знает свое ограниченное место в системе отношений с другими людьми; осознает не только свои действия, но и свои внутренние переживания – желания, предпочтения, настроения; способен произвольно регулировать

поведение, принимать и понимать речевые инструкции, требования взрослых, сознательно выполнять задание в том случае, если оно не противоречит его интересам.

В этом возрасте созданы наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка с взрослыми и сверстниками.

В поступках детей, в их взаимоотношениях проявляются и положительные качества, которые, укрепляясь, создают основу доброжелательности, деликатности, правдивости, организованности.

У детей 4-5 лет развиваются представления о справедливости, доброте, дружбе, отзывчивости, смелости, щедрости на основе анализа повседневных ситуаций и литературных произведений.

В эмоционально – чувственной сфере ребенок учится понимать переживания свои, других людей или литературных персонажей. Дети 4-5 лет обычно эмоционально оценивают поступки сверстников, героев литературных произведений. Они улыбаются, смеются при оценке положительных поступков или возмущаются, размахивают руками, когда видят отрицательный поступок.

В сфере развития нравственного поведения продолжается формирование умений, навыков и привычек культурного поведения, которые проявляются в умении считаться в игре с желаниями и намерениями других детей, уступать место, играть вместе общими игрушками, регулярно участвовать в труде, самостоятельно выполнять порученное дело, трудиться в природе.

Поэтому важной задачей, приобретающей на этой возрастной ступени особое значение, является формирование взаимоотношений со сверстниками и взрослыми: вежливое, внимательное отношение к взрослым, умение дружно играть с детьми, защищать слабого, обиженного, помогать товарищам,

проявлять заботу о маленьких, проявлять щедрость, уметь правильно оценивать поступки свои и своих друзей, корректировать свое поведение в общении со сверстниками.

Постепенно дети начинают понимать суть понятий: вежливый, аккуратный, заботливый, справедливый, честный. Отрицательные поступки сопровождаются оценкой: «Это стыдно» - и объяснением почему. Дети понимают, что стыдно обижать другого, обманывать, дразнить; гордятся тем, что научились выполнять определенные правила: «Я не жадный», «Я не лентяй», «Я послушный», «Я честный». Следовательно, они уже утвердились в тех нравственных ценностях, которые поощряются взрослыми.

« Ребенок должен с детства стремиться делать добро близким, всем людям, приносить им радость, понимать, когда нужно прийти на помощь когда высказать участие, а когда и промолчать, чтобы не беречь душевные раны человека. Ему должны быть доступны понятия о достоинстве и чести человека. Только на основе этих простых понятий и привычек вырастает «желание быть хорошим» - стремление к нравственному самосовершенствованию».

Таким образом, надо сделать так, чтобы все, что достигнуто детьми к концу пятого года жизни, ложилось в основу дальнейшего нравственного, умственного и эстетического развития ребенка.

1.3. Характеристика нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста

Активное умственное развитие старшего дошкольника способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети 5-7 лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение старших дошкольников утрачивает свойственную младшим детям ситуативность и становится более

целенаправленным и сознательным.

У детей возникает пороговый уровень самосознания и волевой регуляции поведения. Он характеризуется оформлением у ребенка его внутренней позиции – довольно устойчивой системы отношений к себе, к людям, к окружающему миру. Внутренняя позиция ребенка в дальнейшем становится исходным пунктом для возникновения и развития у него многих других, в частности волевых, качеств личности, в которых проявляются его независимость, настойчивость, самостоятельность и целеустремленность. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, предварительного планирования действий, организованности.

В этом возрасте у дошкольников формируется самосознание, благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, появляется самооценка, на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. Ребенок приобретает умение оценивать действия других детей, а затем – собственные действия, моральные качества и умения. К 7 годам у большинства самооценка умений становится более адекватной.

Старшие дошкольники проявляют устойчивый интерес к социальным явлениям. Развивающееся мышление создает реальные возможности для опосредованного познания детьми окружающего мира. В процессе обучения дети 5-7 лет получают большой объем знаний, выходящих за пределы их непосредственного личного опыта.

У детей формируются первоначальные знания о Родине, о жизни народов нашей страны, о некоторых общественных явлениях. На этой основе развиваются начала высоких нравственных чувств: патриотизма, интернационализма, гражданственности.

Расширение опыта, накопление знаний приводит, с одной стороны, к дальнейшему углублению и дифференцировке нравственных представлений старших дошкольников, с другой – к большей обобщенности, приближающей их к элементарным нравственным понятиям (о дружбе, об уважении к старшим и т. п.). Формирующиеся нравственные представления начинают играть регулирующую роль в поведении детей, их отношении к окружающим.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности воспитания произвольности поведения, что связано с активным развитием волевых процессов, повышением общей выносливости нервной системы. У детей развивается ценная способность сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвинутым требованиям, на этой основе формируются дисциплинированность, самостоятельность, организованность. Важнейшую роль в нравственном развитии старших дошкольников играет формирующаяся способность к соподчинению мотивов поведения. В условиях правильного воспитания у детей 5-7 лет развивается умение руководствоваться в своем поведении моральными мотивами, что приводит к становлению основ нравственной направленности личности. В этом процессе значимую роль играют развивающиеся моральные чувства, которые в старшем дошкольном возрасте становятся более богатыми по содержанию, действенными и управляемыми.

Новые черты появляются у детей во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в

дальнейшем хорошо сходится с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения.

Дети активно проявляют интерес к содержательному общению со взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении, однако растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности сознательно руководствоваться в поведении усвоенными нравственными нормами.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, формируется «детское общество». Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 5-7 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Все это способствует накоплению морального опыта.

Наряду с игровой и трудовой деятельностью существенную роль в нравственном воспитании детей 5-7 лет играет учебная деятельность. На занятиях дети осваивают нравственные представления, а также правила учебного поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества.

Исходя из описанных выше особенностей развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что этот возраст является наиболее сензитивным к нравственному воспитанию.

Именно поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо обогащение нравственного опыта детей путем организации коллективной

жизни и деятельности ребенка, побуждающей его сотрудничать с другими детьми и взрослыми, считаться не только со своими интересами, но и с потребностями и нуждами окружающих.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости целенаправленной работы по нравственному воспитанию в старших группах дошкольных учреждений.

1.4. Роль художественной литературы в развитии нравственных качеств у детей дошкольного возраста.

«Литература – это источник прекрасных образов, чувств, мыслей, которыми мы вместе с детьми можем восхищаться, и которые дают много импульсов для жизни и творчества. Среди всего этого мы честно должны выбирать то, что нас не оставляет безразличными, тогда дети скорее что-то услышат, увидят и почувствуют. В.А.Сухомлинский.

Влияние художественной литературы на развитие нравственных качеств у детей дошкольного возраста исследовали многие психологи и педагоги, в частности А.В.Запорожец, Л.П.Стрелкова, Н.С.Карпинская, Н.К.Зиминая, А.Н.Леушина, О.И.Иванова, В.В.Гербова, Т.С.Комарова, О.С.Ушакова, Г.А.Шорыгина.

Нравственное воспитание осуществляется с помощью определенных средств и методов. Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы и другие средства можно объединить в группу художественных средств. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, так как способствует эмоциональной окраске познавательных моральных явлений. Многочисленные исследования (Н.С.Карпинская, Л.Н.Стрелкова, А.М. Виноградова) показывают, что дети

живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам.

Знакомясь с художественной литературой, дети знакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость.

«Книга – величайшее достижение культуры, произведение искусства, могучее средство воспитания», - писал К.Д. Ушинский.

А. В. Запорожец, писал: «Первые шаги, которые делает ребенок на пути понимания художественного произведения, могут оказать существенное влияние на формирование его личности, на его нравственное развитие».

У детей дошкольного возраста формируются понятия «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основе содержания его поступков. Ребенок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено. В этом возрасте с развитием сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений.

Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения.

У детей формируют также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения. Ребенок должен определять основных героев; на основе анализа поступков персонажей высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему); определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка); улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения).

Таким образом, можно сделать вывод, что литература играет важную роль в формировании нравственных качеств у дошкольников и будет наиболее эффективна при:

- осуществлении целенаправленного отбора художественных произведений;
- разработке содержания образовательной деятельности с детьми;
- использовании специальных форм и методов работы с детьми.

А основными методами и формами ознакомления детей с детской художественной литературой являются следующие:

1. Выставки книг (уголок книг), создание библиотеки в группе. Форма работы, улучшающая восприятие детьми литературных произведений. Занятия по рассматриванию и обсуждению книг, разбору книг и их систематизации, а также установке картинок и починке книжек может происходить на групповой выставке книг, подготовленной заранее, например, ко Дню рождения писателя, сказочника или поэта.

В старшей и подготовительной к школе группах содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Книги для витрины выбираются с учетом интересов детей, их знаний о творчестве писателя, приближающихся юбилейных дат, времен года, задач воспитания. Для смены материала определенных сроков нет, она

зависит в первую очередь от заинтересованности детей и определяется воспитателем.

2. Чтение воспитателем детям на занятии. Этот метод включает чтение литературных произведений по книге или наизусть. В основном это дословная передача текста. Воспитатель, сохраняя язык автора, передает оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства детей. Значительная часть литературных произведений читается по книге, большие произведения читаются в сокращении. Процесс слушания и понимания заключается в запоминании произведения, в умении глубже его пережить. Этим же целям соответствует и такой прием, как выразительность чтения. Сущность выразительного чтения по сравнению с деловым заключена в его эмоциональной насыщенности. Существует прием повторности чтения. Небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1-2 раза, а из большого произведения повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие, ценные в воспитательном отношении. После первого чтения рассказа дети обычно находятся под сильным впечатлением от услышанного, обмениваются репликами, просят почитать еще. Воспитатель поддерживает их непринужденный разговор, напоминает ряд ярких эпизодов, затем читает произведение вторично и рассматривает с детьми иллюстрации. Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием.

3. Рассказывание воспитателем. Этот метод - относительно свободная передача текста на занятии, поэтому возможны перестановка слов, их замена, толкование. Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей и усвоения ими нравственных представлений. План рассказа это 2-3 основных пункта, определяющих содержание и последовательность изложения. А для того, чтобы разнообразить детские рассказы, педагогу надо заранее подготовить и дополнительные, новые пункты плана. Смена вопросов в процессе одного занятия активизирует внимание детей, кроме

того, это средство индивидуализации заданий - ведь допускается более свободная передача текста (сокращение, перестановка слов, включение пояснений). Таким способом детей знакомят со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами.

4. Инсценирование. Эта форма работы применяется на занятии или вне занятия, она является средством вторичного ознакомления детей с художественным произведением, средством закрепления нравственных представлений, формирования чувств. В некоторых детских садах воспитателями применяется чтение и рассказывание с использованием наглядного материала, а именно - повторное чтение знакомого произведения и детский пересказ, сопровождающийся действиями с игрушками, или повторное рассказывание сказки, например, «Три медведя», которое тоже сопровождается показом игрушек и действий с ними; настольный картонный театр; кукольный и теневой театр, а также передвижение фигурок на фланелеграфе; иногда демонстрируются мультфильмы, кинофильмы, телепередачи.

5. Инсценирование (как спектакль) произведений литературы детьми с самостоятельным разучиванием ролей возможно лишь при условии хорошего знания текста. Существует довольно много видов инсценировок: спектакль или игра-драматизация на занятии, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек в полном исполнении детей. Действие происходит согласно тексту произведения (чаще важные отрывки), но педагогом готовится сценарий или выполняется методическая разработка, по которым разворачиваются потом все действия детей и взрослого.

6. Заучивание наизусть. Этот метод представляет из себя выбор способа передачи произведения на занятии - чтение воспитателя или рассказывание (стихотворения или отрывка рассказа) и зависит от жанра произведения и возраста детей. Это ещё и работа, направленная на воспитание у детей любви

к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. Заучивание стихотворений после прочтения его воспитателем - средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. К тому же, выразительное чтение - самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка и его нравственные представления, а в дальнейшем и чувства.

7. Беседа воспитателя по произведению. Детский пересказ.

Эти приемы комплексные, включающие целый ряд разных словесных и наглядных приемов. Беседа строится в основном по вопросам, позволяющим узнать эмоциональное отношение детей событиям и героям «Кто вам больше понравился? Почему? Кто самый главный герой? Нравится тебе этот герой или нет?», вопросы, направленные на выявление основного смысла произведения, вопросы, направленные на выяснение мотива поступков, вопросы, позволяющие понять настроение героя или его эмоциональное состояние: «Почему ему было страшно?», «Почему им было весело?» и тому подобные; вопросы, подводящие к выводам. Беседа позволяет выявить, осознали ли дети основную проблему рассказа или сказки. В беседах дети учатся строить логичный пересказ, передавать произведение близко к тексту.

8. Рассматривание иллюстраций к литературному произведению и беседа по иллюстрациям.

Рассматривание иллюстраций и картин широко применяемый прием, идущий в дополнение к методам чтения или рассказывания литературных произведений. После прочтения детского литературного произведения можно проводить занятие по обзору иллюстраций. Для понимания детьми содержания иллюстраций необходимо: помочь им выделить главное в сложном сюжетном рисунке. Опорой понимания основного в иллюстрации является выделение детьми главных персонажей в их существенных связях. Для вычленения детьми существенного в рисунке в

соответствии с основной мыслью текста им следует задавать вопросы: «Что я читала об этой картинке?», «Что автор книги написал об... (например, что делают дети, для чего)?» В этом случае рассматривание иллюстрации будет представлять собой мыслительный процесс. Вопросы воспитателя должны требовать от детей анализа, сравнения и обобщения основного содержания текста и иллюстраций к нему. Это приводит к формированию у дошкольников новых образов, новых понятий, т.е. нужных знаний и нравственных и

Если книга разделена на небольшие главки, иллюстрации рассматривают после чтения каждой части. И только при чтении книги познавательного характера картинка используется в любой момент для наглядного пояснения текста. Это не нарушит единства впечатления. Е.А. Флерина допускала различные варианты использования картинки для углубления и уточнения образа. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается картинка, потом читается текст. Но неверным будет показ иллюстраций в процессе чтения художественного произведения, написанного без деления его на части. В этом случае можно за несколько дней до чтения дать детям книгу с картинками, которые вызовут интерес к тексту, либо картинки рассматриваются организованно после чтения.

9. Рассматривание картины. Прием, помогающий детям уточнять свои представления о различных образах и углублять свое понимание событий и явлений жизни. Методика такого занятия также подчиняется общим дидактическим требованиям, которые были уже раскрыты, когда мы говорили о непосредственных рассматриваниях иллюстраций и картинок (так же подготавливается внимание детей, т.е. дается время для первоначального созерцания, затем воспитатель предлагает детям рассматривать одну за другой все основные части картины, устанавливая смысловую связь между ними). Основным приемом на таком занятии - вопрос. Употребляются разные

формы вопросов: для выяснения общего смысла картины: о чем картина? Как мы ее назовем? и другие. Для описания предметов: что? Какой? Где? Что делает?

Существуют другие формы работы с использованием литературных произведений в разных видах деятельности, которые применяются в детском саду. Дети передают свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам в рисунке, поэтому сюжеты и героев литературных произведений можно предлагать им как темы для рисования или лепки. Воспитатели детских садов проводят занятия с использованием творческих заданий на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, на продолжение авторского рассказа, на придумывание сюжета сказки, на составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке, литературные утренники и самодеятельные литературные концерты для детей шести-семи лет.

Таким образом, использование разнообразных форм и методов работы по развитию нравственных качеств у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой позволяет обогатить опыт детей, закрепить знания о нравственных качествах, изменить поведение детей в лучшую сторону. Занятия, беседы, игры – это звенья одной цепи, т.е. знания, полученные на занятиях мы закрепляли, дополняли в нравственных беседах, проживание различных ситуаций помогали детям почувствовать внимание, доброту, отзывчивость.

В основу моего опыта легли педагогические идеи Л.Н.Толстого, не только великого писателя, но и философа, мыслителя, гуманиста и педагога.

Интерес Льва Николаевича Толстого к проблемам воспитания и образования детей получил отражение не только в его педагогических статьях, публицистике, переписке, но и в его рассказах, притчах, былях.

Идеи Льва Толстого получили практическое воплощение в его деятельности в Яснополянской школе. Итогом многолетней работы педагога-новатора явилось создание учебных книг для детей.

В основу «Азбуки», «Новой азбуки», «Русских книг для чтения» была положена идея нравственного совершенствования личности. Нравственное воспитание связывалось у Толстого в первую очередь со стремлением приобщить ребёнка к идеалам народа. Включение в круг детского чтения произведений устного народного творчества (малые фольклорные жанры, сказки, былины) мотивировалось не только учебно-образовательными (ознакомление с историей, бытом, нравами русского народа), но и нравственно-воспитательными задачами.

В текстах его учебных книг были сделаны акценты на осознание учащимися святости честного крестьянского труда, воспитание презрения к праздной жизни «любого тунеядствующего человека». Созданные Толстым произведения учили ребёнка видеть красоту и поэтичность труда, выражали восхищение силой, выносливостью, находчивостью, природным умом русского крестьянина.

Своеобразную «энциклопедию народной нравственности» составляют басни Льва Николаевича Толстого. Они воспитывают в детях трудолюбие, честность, смелость, доброту. В большинстве басен моральный вывод опирается на живой опыт крестьянского быта («Отец и сыновья», «Старый дед и внучек», «Лгун», «Два товарища» и др.). Писатель стремится к тому, чтобы этот опыт закрепился в сознании читателя-ребёнка, подсказывая ему правильное поведение в разных жизненных ситуациях.

В баснях, сказках, рассказах Л.Н.Толстой стремится внушить ребёнку моральные понятия, необходимые в его настоящей и будущей, взрослой жизни: добро не только лучше, но и «выгоднее» зла; к другому человеку

нужно относиться так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе; за бескорыстную помощь воздастся сторицей и т.п.

Согласно народной традиции, носителем высоких моральных качеств в произведениях Толстого выступает бедный, незнатный человек. Таков мудрый садовник, завещавший сыновьям перекопать землю в винограднике («Садовник и сыновья»), умный мужик, придумавший способ убрать большой камень с городской площади («Как мужик убрал камень»), сметливый бедняк, сумевший и барина не рассердить, и себя наградить из сказки «Как мужик гусей делил». В этих и других произведениях Толстой умело передаёт точку зрения народа, его оценку людей и событий.

Нравственная проблематика является ведущей в рассказах о крестьянских детях («Косточка», «Котёнок», «Пожар», «Подкидыш» и др.). В них выражается авторское представление о детстве — «золотой поре» человеческой жизни.

В образах героев писатель выделяет такие важные нравственные качества, как искренность, естественность, прямоту, милосердие. В произведениях о детях проявилось мастерство Л.Н.Толстого в раскрытии переживаний ребёнка, вызванных решением моральной проблемы. Автор сумел передать «внутреннюю борьбу», происходящую в душе ребёнка, через фиксацию изменений в его внешнем облике — мимике, позе, телодвижениях («Косточка», «Филиппок»). Ему удалось наметить и социальные «контуры» личности («Корова», «Солдаткино житьё»).

Воспитательный материал содержится и в произведениях, имеющих познавательную направленность. Так, географические понятия соединяются с моральными выводами в познавательных сказках «Шат и Дон», «Волга и Вазуза».

В зообеллетристике Толстого уроки гуманности «извлекаются» из поведения героев-животных. Так, в хрестоматийном рассказе «Лев и собачка», изображающем могучего льва, не перенёвшего потери кроткого и беззащитного друга, акцентирована идея преданности. Цикл рассказов о Бульке служит фоном для утверждения мысли об ответственности человека перед тем, кого он приручил.

Чтобы подчеркнуть важность нравственной идеи, Толстой использует строго реалистические, даже натуралистические описания, отражающие жестокость человека в ответ на преданность животного («Булька и кабан», «Конец Бульки и Мильтона»). Однако трагичность отдельных сцен не мешает воспитанию у читателя добрых чувств.

Как правило, утверждение нравственных идей в произведениях Л.Н.Толстого осуществляется через показ различного рода положительных примеров. Например, в басне «Старый дед и внучек» описывается нравственный поступок ребёнка, сумевшего «устыдить» родителей и изменить их отношение к старику-отцу. В рассказе «Подкидыш» показано милосердное поведение крестьянской девочки, проявившей трогательную заботу о беззащитном ребёнке-найдёныше.

Иногда утверждение положительного идеала даётся «от обратного», через примеры, раскрывающие отрицательные качества и проявления людей. Подобным образом мораль выражается, например, в басне «Учёный сын». Здесь говорится о приехавшем после долгого отсутствия и отошедшем от крестьянских забот и трудов сыне. На просьбу отца взять грабли и помочь в работе, сын отвечает: «Я учился наукам, а все мужицкие слова забыл. Что такое грабли?» Наступив на грабли, которые ударили его по лбу, он вспомнил их назначение.

Опыт Л.Н.Толстого в решении задач нравственного воспитания детей получает отражение в учебном пособии «Беседы с детьми по нравственным вопросам».

Произведения, созданные Л.Н.Толстым для детского читателя, способствовали формированию основ нравственного самосознания личности ребёнка, развивали у детей рефлексию, воображение – важные психические качества, о которых особенно беспокоился педагог. Сегодня творчество Л.Н.Толстого — великого писателя во всём многообразии его жанров широко представлено в программах для детского сада и начальной школы. Многие из них рекомендуют использование «маленьких рассказов», прозаических басен, былей Толстого в процессе коллективного и индивидуального чтения, для проведения этических бесед с дошкольниками, организации их досуга.

ИПМ 4. Актуальность и перспективность опыта.

В настоящее время наиболее остро встает вопрос морального и нравственного воспитания детей всех возрастов. С малых лет ребенок окружен множеством разнообразных источников воздействия, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно оказывают влияние на несформировавшийся внутренний мир. Именно поэтому у детей искажены представления о добре и зле, милосердии и справедливости. Кроме того, современное общество нуждается в образованных, высоконравственных людях, обладающих не только знаниями, умениями, навыками, но и личностными качествами.

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература, а именно изучение жизни и творчества Л.Н.Толстого. Данная тема способствует решению основных задач воспитания и обучения, поставленных перед ОУ, для дальнейшего совершенствования практики учебно-воспитательной работы. Раскрытие противоречий, на

разрешение которых был направлен опыт, помогает глубже понять смысл, научное и практическое значение опыта и по достоинству оценить достигнутые результаты

ИПМ 5. Новизна опыта.

- ◆ В создании познавательно-речевой развивающей среды.
- ◆ В обеспечении разнообразия наглядно-дидактического материала.
- ◆ В написании тематического планирования по данной теме.
- ◆ В авторских разработках и апробации серии экспериментальных занятий по развитию познавательно-речевого направления.
- ◆ В разработке проектов и презентаций по ознакомлению с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого.
- ◆ В разработке авторских дидактических игр.

ИПМ 6. Адресность опыта.

Опыт по данной теме рекомендован педагогам детских дошкольных и общеобразовательных учреждений, людям, интересующимся творчеством Л.Н.Толстого.

Опыт рекомендуется использовать при работе с детьми 4-7 лет в кружковой и индивидуальной работе.

ИПМ 7. Трудоёмкость опыта.

Произведения Л.Н.Толстого – это бесценный клад нравственных поучений, жизненных уроков. Однако в детском саду объем изучаемых произведений либо дается не в полной мере, либо с трудом воспринимается детьми без специально построенных занятий и необходимых методических приемов. Я считаю, что воспитать нравственные качества у дошкольников возможно через привитие им любви и уважения к литературному творчеству

нашего великого земляка Л.Н.Толстого, так как непосредственно – образовательную деятельность можно разнообразить посещением музея-заповедника Толстого, экскурсиями, посещением выставок в литературном музее. Однако, при составлении перспективного планирования важно учитывать требования ФГОС, при этом используя разнообразные методы и приемы работы с детьми.

Я считаю, что основными составляющими трудоемкости опыта являются:

- разработка перспективного тематического планирования по данной теме;
- создание развивающей среды;
- разработка конспектов и проведение непосредственной образовательной деятельности;
- разработка сценариев, праздников;
- создание авторских игр;
- разработка диагностических карт;
- создание презентаций;
- разработка проектов.

ИПМ 8. Технология опыта.

Цель: определение методики формирования нравственных качеств у дошкольников в процессе ознакомления с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого.

«Я о воспитании никогда не писал, потому что полагаю, что воспитание сводится к тому, чтобы самому жить хорошо, то есть самому двигаться, воспитываться, только этим люди влияют на других, воспитывают их. И тем более на детей, с которыми связаны. Быть правдивым и честным с детьми, не скрывая от них того, что происходит в душе, есть единственное воспитание»
Л.Н.Толстой

Произведения, созданные Толстым для детского чтения, способствуют формированию основ нравственности, самосознанию личности ребенка,

развивают у детей важные психические качества (воображение, творческое мышление), о которых особенно беспокоился педагог.

В основу моего опыта легли педагогические идеи Л.Н.Толстого, который считал, что нравственное воспитание – одна из актуальных проблем, которая должна решаться всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка, проявится позднее, станет его жизнью.

Активное использование произведений Л.Н.Толстого способствует постижению разнообразных предметов и явлений, формированию у ребенка разума, с помощью которого происходит познание многообразия и противоречивости мира природы, людей, объективных законов бытия и закона целесообразности в собственных решениях и поступках.

Известно, как серьезно относился Толстой к работе над маленькими рассказами для детей, как долго работал над ними, переделывая по несколько раз текст, добиваясь решения труднейшей художественно-литературной задачи – написать рассказ в четыре строчки. Но самое главное в них то, что автора волнует нравственная проблематика и вопросы воспитания. В этих рассказах заключены намеки, из которых надо извлечь добрые, полезные нравственные уроки. («Как тетушка рассказывала о том, как она выучилась шить», «Настина кукла», «Как мальчик рассказывал о том, как его не взяли в город» и т.д.)

Л.Толстой широко использовал всем понятный и доступный жанр басни, в котором через иносказания ненавязчиво, деликатно преподносил любые назидания, сложную мораль. («Муравей и голубка», «Лгун», «Старый дед и внучек», «Еж и заяц» и т.д.)

Рассказы по темам пословиц Толстого воспитывают трудолюбие, честность, смелость и доброту. Являясь своеобразным, кратким и запоминающимся уроком, пословица учит постижению народной мудрости, умению в обобщенной форме оценивать поступки людей.

Особенной поэтичностью отличаются рассказы Толстого о животных. («Птичка», «Котенок», «Булька», «Корова» и т.д.)

Писатель учит детей дружбе и преданности на примере жизни животных. Толстой стремился дать детям доступные им сведения о законах природы, советовал, как практически использовать эти законы в быту и хозяйстве. Такой тип рассказов носит название «рассказы-рассуждения». («Море», «Какая бывает роса на траве», «От чего в морозы трещат деревья», «Солнце – тепло» и т.д.)

«Дети, - говорил писатель, - строгие судьи в литературе. Нужно, чтобы рассказы для них были написаны и ясно, и занимательно, и нравственно»

Необязательно каждое произведение втискивать в определенные рамки. Важно научиться легко перестраиваться, творчески перерабатывать их на любое, важное в данный момент направление. Известно, что рассказы из «Азбуки» Толстого в свое время сыграли роль первой в нашей стране детской энциклопедии, из которой дети получали не только художественные впечатления, но и начальные сведения по истории, зоологии, механики и др.

Работу с детьми по произведениям Л.Толстого необходимо начинать с чтения и обсуждения книг о событиях из жизни детей, об их отношениях, поступках, чтобы дать ценные ориентиры для правильного отношения к окружающему миру, усвоить представления о добре и зле, дать уроки общения с другими, иными словами - научить добру и любви.

Приступая к работе по выбранной теме, я составила план:

- на первом этапе я изучила общеобразовательную программу дошкольного образования, разработанную на основе программы «Детство», и методические рекомендации к ней;
- изучила психолого-педагогическую литературу по теме;
- применяла на практике различные методы и приемы.

Для достижения поставленной цели, мной была выдвинута гипотеза о том, что осуществлять формирование нравственных качеств у дошкольников эффективнее при:

- тщательном отборе произведений Л.Н.Толстого с учетом возрастных особенностей детей;

- организации целесообразных педагогических условий использования средств художественной литературы в различной детской деятельности для формирования и закрепления нравственных качеств;
- разработке содержания методики формирования нравственных качеств посредством использования произведений Л.Н.Толстого в ДОУ и семье;
- организации поэтапной воспитательной и формирующей деятельности, и включение в нее детей;
- организации знакомства с общими правилами поведения детей, воспитателей и родителей в процессе организованного просветительского сотрудничества педагогов с родителями.

Целенаправленную и систематическую работу по ознакомлению с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого я начинаю с детьми средней группы.

Подготовительный этап:

- ◆ Создание в группе уголка «Наш любимый дедушка Толстой».
- ◆ Подбор книг для мини-библиотеки
- ◆ Составление для родителей рекомендательного списка художественных произведений для совместного чтения, просмотра, обсуждения.
- ◆ Подготовка презентаций, конспектов непосредственно-образовательной деятельности.
- ◆ Изготовление альбомов для рассматривания.

В своей работе я выделила наиболее эффективные методы:

- экспериментирование;
- метод стимулирования мотивационной учебно-познавательной деятельности (т.е. создания ситуации успеха, познавательные игры);
- метод практической передачи и тактильного восприятия;
- инсценирование;
- метод словесной передачи и слухового восприятия;
- ситуационный метод;
- метод проектирования;

- метод «мозговой атаки» (или еще его называют метод «мозгового штурма»);
- метод наглядной передачи и зрительного восприятия;
- метод моделирования.

Основной этап.

Творчество Л.Толстого в детском дошкольном возрасте не всегда легко воспринимается детьми без использования разнообразных форм работы:

- Экскурсии в музей-усадьбу Ясная Поляна.

Наш детский сад уже не первый год тесно сотрудничает с методическим отделом музея. Регулярно проводятся экскурсии, тематика их разнообразна («Русские традиции и быт деревенской избы», «Экскурсия по дому Л.Н.Толстого», «Праздничные встречи в доме Волконского» и т.д.)

В процессе экскурсий дети знакомятся с историей музея, творчеством писателя, с нашими русскими народными традициями, с природой Ясной Поляны, что особенно ценно в наши дни. Е.И.Тихеева отмечала значение экскурсий: «Чем удачнее была проведена экскурсия, чем более она заинтересовала и увлекла детей, тем разнообразнее они будут в дальнейшем реагировать на нее: припоминать, расспрашивать, отражать виденное и пережитое в игре, в изобразительной деятельности» Я полностью согласна с данным высказыванием.

- Особую роль отводила занятиям, так как считаю это важное средство воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

На начальном этапе - ознакомительные занятия, затем комплексные, которые заканчивались продуктивной деятельностью. Я считаю, что комплексные занятия – творческое дело воспитателя, ведь их можно организовать по-разному, интересно.

Чтобы занятия были более запоминающиеся, я использую яркий вспомогательный материал, наглядные пособия:

◆ «Цветок нравственности» (В конце занятия в этом цветке появляются новые лепестки, и цветок становится красивее. На лепестках написаны слова, обозначающие нравственные качества человека.)

◆ «Волшебная корзина», в которой в зависимости от обсуждаемого вопроса находятся плоды или грибы; на них написаны положительные или отрицательные качества человека.

◆ «Волшебная цепочка - ожерелье из облаков». (В конце занятия появляется ожерелье из облаков, на котором написаны слова, обозначающие положительные качества человека. Эти слова определяют итог занятия.)

Понятия «хорошо» и «плохо» для ребенка абстракция, потому что их нельзя потрогать, увидеть. Как оживить эти понятия? Ответить на эти вопросы мне помог Липунюшка – литературный персонаж, который присутствует на наших занятиях, в повседневной жизни детей. Идея очень проста:

Липунюшка (игрушка) улыбается, радуется, грустит, помогая детям оценить ту или иную ситуацию.

Произведения Л.Н.Толстого, а особенно басни, притчи, сложны для восприятия детей, поэтому воспитателю важно грамотно организовать НОД. Ведь от того, как воспитатель прочтет детям книгу, зависит то, как она будет воспринята. Только верное авторскому замыслу выразительное прочтение запускает полноценное восприятие, пробуждает у детей активные переживания, вызывает нравственный отклик. Важны также и вопросы, которые мы задаем детям в процессе занятия, а именно:

1. Вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы, поступки персонажей. Например: «Почему все засмеялись, а Ваня заплакал?» (Рассказ Л.Толстого «Косточка») и т.п.

Подобные вопросы заставляют ребенка размышлять о причинах и следствиях поступков героев, о нравственных качествах персонажей.

2. Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности. Эти вопросы привлекают детей к наблюдению над языком художественной литературы, его образным и эмоциональным строем.

3. Вопросы, направленные на воспроизведение содержания. Отвечая на них, ребенок вспоминает отдельные эпизоды и факты произведения, логически выстраивая их.

4. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам. Эти вопросы используются педагогам как средство, побуждающее детей к активному осмыслению идей произведения.

Важную роль в своей работе я отводила беседам, которые имели разную тематику. Например, беседы по содержанию прочитанных произведений, обсуждение поступков персонажей, беседы, посвященные жизни и творчеству писателя, беседы, затрагивающие нравственные вопросы и т.д. Во время проведения бесед я старалась использовать как можно больше иллюстративного материала, что позволяло наглядно увидеть героев произведения.

Беседы с детьми помогли мне дополнить, закрепить, систематизировать знания детей, развивать их мыслительную деятельность. Во время занятий и в свободное время я предлагала детям нарисовать любимое произведение, понравившийся эпизод. Я считаю, что использовать продуктивную деятельность в воспитании нравственных качеств очень важно, так как она включает в себя весь опыт ребенка, то, что видит, знает и чувствует.

Одним из действенных средств воспитания у детей нравственных качеств является приобщение их к сказкам. Издавна в народной педагогике, сказка использовалась как средство поучения и научения детей. Воздействуя на эмоции дошкольника, она ненавязчиво помогает ему понять значение моральных норм и правил общества. Основной мыслью в сказках Л.Н.Толстого является красота человеческого поступка. В своей работе после прочтения сказки я использовала проблемную беседу, с включением приема «вхождение в сказку» Вопросы детям я задавала следующие:

- Как должен был вести себя герой?
- К чему может привести такой поступок?
- Как бы ты поступил на месте героя?

Эффективным приемом также является «вхождение в образ». Он помогал детям понять чувства героев, их настроение, переживания.

Цель моей работы – помочь дошкольникам осуществить перенос нравственного опыта героя в ситуации реальной жизни. Для этого в своей работе я планировала следующее:

- творческое обыгрывание ситуации;
- импровизированное рассказывание сказки;
- рассказывание сказок с остановками и т.д.

Одной из основных задач моей работы является знакомство с жизнью Л.Н.Толстого и музеем-усадьбой Ясная Поляна. Это предполагает сообщение детям отдельных сведений из биографии писателя: я старалась отбирать факты раннего детства, учебы, детских увлечений, взаимоотношений с детьми, то есть то, что близко и понятно детям, использовала разнообразный наглядный материал (портреты, фотографии, репродукции, выставка книг в уголке книги, иллюстрации к произведениям писателя и т.п.) В проводимой работе очень важно личное отношение педагога к творчеству писателя.

Личностный интерес создает нужную тональность, ту доверительную обстановку, которая сблизит вас с детьми. Если воспитатель сможет рассказать о своем отношении к писателю, о первой встрече с его книгами, это будет ничем не заменимым творческим началом в подобном виде работы с детьми.

Работа по расширению и углублению знаний о Л.Толстом происходила в повседневной жизни:

- Чтение книг в детском саду и дома;
- Прослушивание аудиозаписей;
- Просмотр видеofilьмов;
- Составление коллажей и альбомов;
- Дидактические игры;
- Игры с макетами (макет «Вход в музей» в технике квиллинг и макет «Деревенская изба»);

- Сюжетно-ролевые игры;
- Творческие игры;
- Игры-инсценировки;
- Развивающие образовательные ситуации;
- Выставки;
- Вечера литературных развлечений, литературные праздники.

В своей работе важную роль я отводила играм-драматизациям. Именно в играх дети объединяются общими переживаниями, учатся согласовывать свои действия, подчинять свои желания интересам других детей, лучше запоминают сюжеты произведений. Прежде чем инсценировать произведение, я готовила с детьми атрибуты, распределяла роли и старалась дать детям образец речи персонажей, разъясняла особенности их поведения, давала нравственную оценку действиям героев. Для игр-драматизаций я использовала следующие произведения: «Три медведя», «Еж и Заяц», «Косточка», «Два брата».

Еще один способ приобщения детей к жизни и творчеству Л.Н.Толстого – предоставить ему свободу для творчества и разнообразной деятельности. Этому будет способствовать проектная деятельность.

Проектная деятельность предоставляет ребенку широкое поле новой для него деятельности, тем самым способствуя появлению разнообразных кругов интересов: не только читательских, но и познавательных, связанных с разными видами изобразительной и оформительской деятельности. Я считаю, что знания, полученные в результате проектной деятельности дошкольника, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путем. Проектная деятельность имеет возможность дифференцировать сложные задания и осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. Использование проектной деятельности обеспечивает закрепление и применение читательского опыта детей.

Работа с семьей.

Моя работа с родителями основывается на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. В своей работе я использую такие формы и методы, которые позволяют учесть актуальные потребности родителей и способствуют формированию активной родительской позиции, а именно:

- родительские собрания;
- открытые занятия с участием родителей;
- папки-передвижки;
- информационные доски;
- семинары-практикумы;
- анкетирование;
- совместные выставки;

Такие формы работы с семьями помогают обеспечить полноценное развитие детей, оказать консультативную и методическую помощь родителям по вопросам воспитания и обучения детей.

Заключение.

Мы все стремимся к тому, чтобы наши дети выросли честными, добрыми, счастливыми. И как бы хотелось, чтобы воспитанное в детстве чутье к добру и злу навсегда осталось в человеке.

Проведенная практическая работа по развитию нравственных качеств у детей, позволяет нам сделать вывод, что важным помощником в воспитании детей является художественная литература. У детей появляется желание подражать хорошим поступкам, делать добро людям, радовать взрослых и товарищей.

Использование литературы в работе с детьми будет давать положительные результаты в том случае, если педагог глубоко раскрывает перед детьми

нравственный облик героев произведений; если работа ведется планомерно, систематически, если правильно подбирается художественная литература, и используются специальные методы работы с ней.

Детям свойственно отождествлять себя с любимыми персонажами, поэтому можно предположить, что их любимые герои окажут влияние на развитие нравственных качеств

Воспитатель должен обращать внимание на красоту поступков героев, на позитивные черты их характера, таких как: смелость, честность, отзывчивость, доброта, щедрость, тогда дети будут не только эмоционально воспринимать героев, но и стремиться быть похожими на них.

Таким образом, сделанное нами предположение, о том, что эффективность нравственного развития детей в процессе ознакомления с художественной литературой реализуется при следующих условиях:

- целенаправленный отбор художественных произведений для детей;
- использование разработанной системы занятий;
- использование специальных форм и методов работы воспитателя с детьми.

Литература.

1. Азбука нравственного воспитания. [Текст] / под ред. Д. чл. АПН СССР И.А. Каирова и канд. Пед. Наук О.С. Богдановой, изд. 2-1 перераб и доп. М., Просвещение, 1975 - 240с.

2. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы. [Текст] /Е.А. Аркин; под ред. А.В. Запорожца и В.В. Давыдова.- М., Просвещение, 1967 -445с

3. Божович, Л.И. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. [Текст] / Л.И Божович, Т.Е Конникова - М., Просвещение, 1987г.
4. Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Мозаика- Синтез, 2006.-72с.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. [Текст] Л.С. Выготский / под редакцией В.В. Давыдова – М., Просвещение, 1991г.- 284с.
6. Воспитание и обучение детей пятого года жизни [Текст]: Кн. Для воспитателя дет. сада/ А.Н. Давидчук, [и др.]; под ред. В.В.Холмовской. – М., Просвещение, 1986 – 144с
7. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе.[Текст] Программа и методические рекомендации /В.В.Гербова. – М.: Мозаика Синтез, 2005. – 72с.
8. Гурович, Л.М Ребенок и книга [Текст]: Книга для воспитателя детского сада/ Л.М. Гурович [и др.]; под редакцией В.И.Логиновой. – М., Просвещение,1992. 9. Григорович, Л.А. Педагогика и психология. [Текст] / Л.А. Григорович - М., Педагогика, 2001г – 210с..
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: т.11/ В.И. Даль. - М: Рус. Яз., 1979 – 683 с.
11. Жучкова, Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. [Текст]: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов./ Г.Н. Жучкова – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006 –

12. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком- дошкольником литературного произведения [Текст]: тезисы докладов./А.В.Запорожец — М., 1948, с. 73 –76,
13. Иванова, О.А.Учимся читать художественную литературу [Текст]: программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Для работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста./ О.А.Иванова – М.; Школьная Пресса, 2004 – 80с.
- 14 . История педагогики [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2110 «Педагогика и психология (дошкольная)» /Под ред. М.Ф.Шабаевой. – М.: Просвещение, 1981. – 367с.
15. «История отечественной и мировой психологической мысли: Постигая прошлое, понимать настоящее, предвидеть будущее [Текст]: Материалы международной конференции по истории психологии «IV московские встречи», 26—29 июня 2006 г." / Отв. ред. А.Л. Журавлев, В.А. Кольцова, Ю.Н. Олейник. - М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2006. с. 308-314
16. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) [Текст] / Н.С.Карпинская. – М., «Просвещение», 1972
17. Козлова, С.А., Дошкольная педагогика [Текст]/ С.А.Козлова, Т.А Куликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416с.
18. Краткий словарь по философии [Текст]: под общ. ред. И.В. Блауберга, И.К. Пантина. – 4-е изд. - М: Политиздат, 1982 – 432 с.
19. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет) [Текст]: Учебное пособие/ И.Ю. Кулагина – М.: Изд-во УРАО, 1999 - 176

20. Константинов, Н.А «История педагогики» [Текст]/ Н.А.Константинов Е.Н.Медынский, М.Ф.Шабаева - Москва, Просвещение, 1982 г- 447с.
21. Лихачев, Б.Т. Педагогика «курс лекций» [Текст]/ Б.Т.Лихачев - М., Просвещение 1996 г. -150с.
- 22.Марьенко, И.С.Нравственное становление личности. [Текст]/ И.С. Марьенко - М., Педагогика, 1985г.
23. Мухина В.С. Психология дошкольника [Текст]: учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов и учащихся пед. Училищ./ В.С.Мухина; под ред. Л.А. Венгера. - М., Просвещение, 1975- 185с.
24. Методические рекомендации [Текст]: к Программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005. – 320с.
25. Зимина, И.Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников [Текст]/ И.Н. Зимина // «Дошкольное воспитание», 2005, №5.- с.48 -73
26. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания [Текст]: И.А. Каирова/ под ред. О.С. Богдановой. – М.: Педагогика, 1979. – с.192
27. Нравственное воспитание в детском саду.[Текст]: под ред. В.Г.Нечаевой и Т.А. Марковой. – М., «Просвещение», 1978. – 256 с.
28. Недоспасова, В.А. Растем играя: Сред. и ст. дошк. Возраст [Текст]: пособие для воспитателей и родителей \В.А. Недоспасова - М., Просвещение, 2002- 150
29. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст]: Российская академия наук. Институт

русского языка им. В.В. Виноградова/ С.И. Ожегов, Шведова Н.Ю – 4-е изд.,
дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944стр.

30. Панков, В.И. Ваши помощники книги [Текст]: пособие для воспитателя
дет. сада/ В.И. Панков - М., Просвещение, 1978. -128 с.

31. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов[Текст]: учеб.
пособие для вузов/ И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.

32. Практикум по возрастной психологии [Текст]: учеб. пособие: под ред.
Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко. – СПб.: Речь, 2006. – 688 с.

33. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М.А.
Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом
«Воспитание дошкольника», 2004. – 208с.

34. Романовская, З.И. Чтение и развитие младших школьников/ З.И.
Романовская – М., Просвещение, 1982. – 86 с.

35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]/ С.Л.Рубинштейн -
СПб.: Питер Ком, 1998.

36. Слостенин, В.А., Общая педагогика [Текст] / В.А Слостенин, Исаев И.Ф.,
Е.Н. Шиянов / под ред. В.А. Слостенина – М.: Гуманит. изд. центр
ВЛАДОС,2003. – ч.2. – 256с.

37. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]/ Е.О. Смирнова – М.:
Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003-300с.

38. Стрелкова, Л.П. Уроки сказки [Текст]/ Л.П. Стрелкова - М.: Педагогика,
1989 -128

39. Сухомлинский В.А [Текст]. – М.: Издательский Дом Шалвы
Амонашвили, 2002 -224

40. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина [Текст] / В.А. Сухомлинский - М., Мол. Гвардия, 1979г.

41 Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 336 с.

42. Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника [Текст]: практикум для сред. И высш. учеб. заведений и работников дошкол. Учреждений/ Г.А. Урунтаева – М.: Издательский центр «Академия», 1996 – 96.

43. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольника с художественной литературой [Текст]: конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М. ТЦ «Сфера», 1998

44. Ушинский К.Д. [Текст] / К.Д. Ушинский – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002. – 224с.

45. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой [Текст]: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова, З.А. Курбатовой, Н.М. Стариковой, Ю.А. Модлинского, Н.М. Шевченко. – Харьков: Фолио, 1997 – 464.

46. Шорыгина, Т.А. Беседы о хорошем и плохом поведении [Текст] / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2007 – 96.

47. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. — М., Педагогика, 1978.— 301 с.